

گہگیری لبزانک

طاہر حکیم بلوچ

Abstract

Life is the subject matter of literature. Resistance is the part of human life, poets, writers and intellectuals take up resistance theme as the subject matter of their poetry and others literary genre. This paper deals with the begining of resistance, its aim and the role of resistance. The article is also discussed the impact of resistance literature and the role of poet and writer creating such kind of literature which bring about a social change.

گہگیری (مزاحمت) دراصل انسان و تہ جندہ ہست و زندگی دارگ و جہد نام انت کہ آئی و اے جہد داں ازل و دو چیز ہلاپ و براہ انت کیے قدرت و دومی چاگرد۔ چہ ہماروچہ کہ انسان و ماں اے دنیا و تہ گام ایرکنگ انت آہمک و ٹریں ویل و آفتانی آماج انت تری اے ویل و آفت آسمانی و قدرتی بہ بنت یا بنی آدم و تہ جندہ و دی کنگیں، اے ہر دوکانی ہلاپ و انسانی جہد و یک دراجیں راجد پترے گندگ و کیت انت زالمیں حاکم، لٹ و پل کنوکیں طاقت، چاگردی نا انصافی، انسانی حقانی لگتمالی، بالادستیں راجانی زوراک و قبضہ گیری، غلامی، شدد و گزن، لاچار و گریبی، سیاسی و معاشی نپ و سیتانی ہاتر اجنگ و چوپ، فتنہ و فساد، بنی آدمی طاقت و راوتی سیاسی و معاشی بالادستی و ہاتر اکار مرزکنگ، جاگیر داری، سرمایہ داری، سامراجیت، نوآبادیاتی و نوکیں نوآبادیاتی نظام و ہلاپ و انسانی جہد و مزاحمت و یازوراک و نزور و تہ ماں و تہ جنگ و جہد و یک دراجیں لڑے گندگ و کیت انت کہ ہر جاہ و ہمک چاگرد و الہی و جتا جتائیں رنگ و دروشم انت۔ جاہیے ریاست، جاہیے مزہب و جاہیے سیاست و نام و سرا لٹ و پل و زوراک کی کنگ بیت۔ پداہر کرد و را یک پد کردے ہم بیت، ہر جاہ کہ زلم بیت، لٹ و پل بیت، غلامی و زوراک کی بیت اودا

ایشی ءِ دیم ءِ دارگ ءِ گردار ءِ ہاترا جُہد ءِ کوشت ہم کنگ بیت کہ انسان ءِ اے رنگیں سر ءِ پُر چست ءِ ایران ءِ گھگھیری جُہد ءِ نام دیگ بوتگ کہ ایشی ءِ مول ءِ مرادوتی ہست ءِ پُجّار ءِ رکھینگ ءِ وت ءِ راجہ زلم ءِ زالم ہر دکاں چڑھینگ انت:

”مزاحمت ایک ایسا عمل، سوچ، رویے یا طریقہ کار کو کہا جاسکتا ہے جو کسی ناانصافی، ظلم، تشدد، بربریت یا جبر کے خلاف کیا گیا ہو، مزاحمت سے مراد کسی چیز کو روکنا کسی ظلم کی مخالفت کرنا، کسی ناانصافی کو برداشت کرنے سے انکار کرنا اور عملی اور متحرک انداز میں کسی ظلم کا سدباب کرنا“ (1)

اے انسان ءِ فطرت انت کہ آداں یک حدے ءِ زلم ءِ برداشت کنت بلے وھدے آئی ءِ سگ ءِ اوپار جو اب بہ دنت گڑا آھے زلم، ناانصافی یا نظام ءِ ہلاپ ءِ چست بیت وتی نہ وشی ءِ زھر شانی ءِ در شان کنت کہ آئی ءِ ھے نہ وشی ءِ زھر شانی مزاحمت ءِ بغاوت زاتی، ھوریں، سیاسی ءِ سلاہ بندیں صورت ءِ بوت کن انت بلے سیاسی، اجتماعی ءِ سلاہ بندیں جُہد ءِ بجز کہ آپہ یک خاصیں لیکہ ءِ فلسفہ یے ءِ رداپہ مول ءِ مرادے ءِ کنگ بہ بنت آھان ءِ بجز (Movement) کُشنگ بیت کہ ایشی ءِ ذریعہ ءِ ھوریں صورت ءِ یک تچکیں لیکہ ءِ رھبندے ءِ ردا جُہد کنگ بیت۔

مزاحمتی جُہد ءِ مستریں مول ءِ مراد بزرگ ءِ گتھمالیں یا زلم آماچیں مردمان ءِ اے مارشت دیگ انت کہ آھانی تھاطقت ءِ قوت ہست کہ آوتی دشمن ءِ راگوں وتی جوزہ ءِ باھنداں پر وش دات بہ کن انت، وھدے جُہد ءِ ھے مارشت آئی ءِ تھاددی کنگ بہ بنت گڑا اے رنگیں جُہد چاگرد ءِ تھالٹ ءِ پُل، زلم ءِ زور، غلامی ءِ زیر دستی یا آئی ءِ کجام وڑیں سلئیں میلے ءِ ہلاپ ءِ یک زوردار ءِ توانائیں توارے ءِ شکل ءِ دیما اتک کن انت۔ انسانی راجد پتر ءِ تھامزاحمتی جُہدانی بازیں مثالے گندگ ءِ کیت کہ ایشانی تھالھتیں سو بین ءِ گیشتر بے سوب بوتگ انت بلے چہ ایشی ءِ ابید مہلوک ءِ تھاکھگھیری ءِ جوزہ ءِ باھند کم نہ بوتگ انت (2)

گھگھیری جُہد تری سو بین بہ بیت یا بے سوب بلے آ انسانی چاگرد ءِ زندمان ءِ آئی ءِ تب ءِ میل ءِ سراوتی یک مزنیں اسرے دور دنت کہ چہ ایشی ءِ اسرے یک انچیں سماء سر پدی یے ودی بیت کہ آچہ ایشی ءِ پیش گندگ ءِ نئیت انت، اے جُہد ءِ ذریعہ ءِ زلم ءِ درائیں بند ءِ بوگ نچ انت، دوست ءِ دشمن، شر ءِ گندگ دُرسٹ پد رے پیدا اور بنت چہ اے جُہد ءِ سوب ءِ ماں چاگرد ءِ دو مزنیں بدلی گندگ ءِ کیت:

”اڈل یہ سماج کے جمود کو توڑ کر مایوسی کا خاتمہ کرتی ہیں ایک ایسے وقت میں کہ جب لوگ تبدیلی سے ناامید ہو جاتے ہیں ایسے ماحول میں یہ اس احساس کو دور کرتی ہیں حالات کبھی تبدیل نہیں ہونگے یا ظلم و ناانصافی کی جڑیں اسی طرح سے سماج کے نظام میں پیوست رہیں گی، مزاحمتی تحریکیں لوگوں میں حوصلہ، جذبہ اور جوش پیدا کرتی ہیں۔ ان کا دوسرا اثر یہ ہوتا ہے کہ وہ مسائل جن کے بارے میں لوگوں کی معلومات یا تو کم ہوتی ہیں یا بالکل نہیں ہوتی ہیں تحریک کے ذریعے وہ مسائل سامنے آتے ہیں لوگ ان کی اہمیت سے واقف ہوتے ہیں، ان میں مسائل کے حل کا شعور آتا ہے اسی طرح تحریک عوام میں نئی طاقت اور توانائی پیدا کرتی ہے جو اس ریاست کے جبر اور استحصال کے خلاف جدوجہد پر تیار کرتا ہے“ (3)

سلاہ بندیں، جُز ہما و ہدءء دیماکیت کہ و ہدءء جمہوری ادارہء ر بیت نزور بہ بنت، گپء تران ء راہ ء ذر بند کنگ بہ بنت۔ ریاستی زلم ء زور کی ہمنکس بہ و دیت کہ بیدء سلاہ بندیں جُہدء دگہ ہچ وڑیں راہ پشت مہ کپ ایت۔ اے رنگیں جاوہ حال، بادشاہت، آمریت ء زور اکیں حاکمانی دور ء و دی بنت کہ آہچ وڑیں ایرادء سلگ ء ہبرء گوشدارگ ء تیار نہ بنت، ہمے ہاتراپہ و تی لوٹانی مٹارینگ ء حکومتی نظام ء ر ہندء بدل کنگ ء ہاترا سلاہ بندیں جُہد کنگ بیت، سلاہ بندیں جُہدء دومی صورت ہما و ہدء دیماکیت کہ و ہدء یک سرزمین ء سرادری طاقتے الگار بہ کنت آئی ء را و تی کالونی ء غلام جوڑ بہ کنت تہ ہمے ذری طاقت ء ہلاپ ء سرزمین ء آجونی ء ہاترا ہم سلاہ بندیں جُہد ء لوٹ ء گز مارگ بنت۔

تاریخ ء ہمک دور ء ہر عہد ء انساناں و تی و تی رنگ ء و تی انسانی ء راجمانی لوٹانی حساب ء مزاحمت کنگ چشکہ رومن امپائر ء ہلاپ ء اسپارٹکس ء سروکی ء غلامانی بغاوت۔ 1789 ء ماں فرانس ء بادشاہت، چرچ ء مزہبی سروکانی ہلاپ ء اُلس ء ہوریں مزاحمت، 1917 ء روسی آشوب ء ماؤزے تنگ ء سروکی ء چین ء آشوب ہم ہوریں مزاحمت ء جُہدانی انچیں مثال انت کہ ایشاں نہ ایوکا دنیا ء سیاسی، معاشی ء فکری تب ء لیکہ ء رابدل کنگ ء یک مزہبی ء ہمیں کردے پیش داسنگ بلکیں غلامیں راجانی تہا مزاحمت ء جُہدانی نیل ء مارشان ء ہم و دی کنگ۔ چہ اے آشوبانی آسردء دیماکیتیں انسانی حقانی لیکہ ء رامیاں اُستمانی انسانی حقانی

بخزء یک الٰہی ایں بہرے جوڑ کنگ بوتگ۔ دومی نیمگایورپ ء صنعتی آشوب ء سرمایہ داری ء آسراء دیما اتلگئیں نو آبادیاتی نظام کہ
چہ آئی ء یورپ ء سامراجی ملک برطانیہ، فرانس، اسپین ء ہالینڈ ء ایشیا، افریقہ ء لاطینی امریکہ ء تہاوتی تسلط ء حاکمی ء رابر جاہ دانشگے بلے
ماں بیستمی کرن ء ہمے نو آبادیاتی واک ء طاقتانی بالادستی ء سیاسی ء معاشی نظام ء ہلاپ ء راجی آجوتی ء ہما بخزء مزاحمت کہ دیما
اتلگ انت آہاں نہ ایوکا دنیاء جاور حال بدل کنگ انت بلکئیں چہ ایشی ء آسراء دومی جہانی جنگ ء پدہ بخاہ ء کساس ء ملک ء راجاں وت ء
راچہ نو آبادیاتی نظام ء غلامی ء قید ء زندان ء چہ آجوتگ۔ اے کئیں بخزانی پشت ء شاعر، لبزانت ء قلمکارانی جہد ء قربانی ء گھگری
لبزانکے ہم گندگ ء کیت انت۔

”اگس ماں تاریخ ء بوہو کیس جنگ ء حیڑہ ء آشوبان ء گوں ہوری ء چارگ ء تپاسگ بہ بیت
تہ پدر بیت کہ ایشانی تہا سیاسی ء فوجی قوتاں گوں ہور لبزانکی قوتانی ہم مز میں دستے
بوتگ۔ دنیاء ہر آشوبے کہ اتلگ آئی ء تہا قلمکار ء شاعرانی جہد ء جفا ء قربانی تامز میں
حدے ء گوں بوتگ انت۔ روس ء آشوب بہ بیت یا کیوباء سوشلسٹ انقلاب، زرباری
افریقہ ء قوم پرستانی سوب مندی جنگ بہ بنت کہ فلسطین ء وطن دوستیں قوتانی یک
کجکئیں جہد ء جفا، اے درستانی تہا شاعر ء قلمکارانی رثنائیں پکر ء پلگاریں حیاں، شپ روچ ء
ہر مت ء جفاکشی ء نہ تری ء راست گشی ء جوزہ گون انت“ (4)

ہر دور ء وقتی لوٹ ء گزر بنت، وقتی جتائیں ء یکتائیں تب ء میل بنت کہ اے لوٹ ء گزر، تب ء میل ہما دور ء لبزانت،
ندکار ء دانشورانی سوچ ء فکر، حیاں ء لیہانی سرامز میں آسراء دور دینت۔ مالی نگی یا آسودگی، جنگ ء امن، غلامی ء آجوتی، بھار ء
ڈکال، کشت ء کوش، لٹ ء پل، مہر ء بے مہری، سیاست ء مذهب اے کل لبزانت ء ندکارانی سوچ، حیاں ء لیہان ء بدل کنگ ء
اھمیں کردے پیش دار انت کہ چہ ایشی ء لبزانک ء کرد ء کار، تب ء میل بدل بیت پرچا کہ:

”امن کا انحصار بھی سماج کی نوعیت پر ہے استحصالی معاشرے میں اس کی صورت اور ہوا
ہوتی ہے۔ اصلاحی یا فلاحی معاشرے میں اور، محکومی میں اس کا رویہ اور ہوتا ہے آزادی
میں اور.... کیونکہ ادیب بھی انسان ہے اس کی ذہنیت بھی ایک خاص عہد کے سماج کی

پیداوار ہوتی ہے وقتاً فوقتاً مخصوص نوعیت کی اندرونی یا بیرونی تحریکیں بھی اسے متاثر کرتی ہیں اور اس طرح اس کا تخلیق کردہ ادب اپنے سماجی عمل میں منفی یا مثبت کردار ادا کرتا رہتا ہے۔ منفی اس وقت جب ادب و فن کو انقلابی تحریکوں کا فعال حصہ یا ایک حرکی قوت بنانے کی بجائے جامد کلچر اور غلامانہ تہذیب و تمدن کا آلہ کار بنا دیا جاتا ہے اور مثبت یوں کہ جب ادیب اپنے سماجی ڈھانچے کا مطالعہ کرتا ہے سماج کی طبقاتی تقسیم پر نگاہ ڈالتا ہے۔ ظالم کے مقابلے میں محکوم کا ساتھ دیتا ہے اور سماج کے مختلف عوامل کا تجزیہ کرنے کے بعد ایسا با معنی ادب تخلیق کرتا ہے جو اپنے اندر انقلابی روح بھی رکھتا ہے اور حرکی قوت بھی اس کا دار و مدار شخصیت پر ہے“ (5)

لبزانک یک نیمگے وتی سیاسی، سماجی نظام ء فکر ء چہ ردوم زورایت تہ دومی نیمگانہ بنی آدم ء حیال ء لیکہ، جوزہ ء مارشانی جھگھیر انت، بنی آدم ء ھے جوزہ ء مارشت، حیال ء لیکہ، فکر ء تب چاگرد ء عہد ء تابع بنت ھمار نگیں چاگرد ء عہدے بیت جوزہ ء مارشت ھمارنگ ء بنت، سیاسی ء سماجی نظام ھمارنگ ء بیت، لبزانک ء رنگ ء دروشم، تب ء مزاج ھمارنگ ء رجیت۔ زند ھمارنگ ء بیت لبزانک ھمارنگ ء ساچک بیت، وھدیکہ چاگرد ء جاور حال ء بدل بوھگ ء ھمارنگ ء لبزانک ھم بدل بیت۔ یورپ ء جاور حال ء رداودا سیکس لٹریچر یا کرائم فلشن نبشتہ کنگ بیت بلے بلوچستان، فلسطین ء کردستان ء جاور حال ء رداودا گیشتر گھگھیری لبزانک سازگ بیت۔ لبزانت ء شاعر ھچ وڑاوت ء راجہ وتی عہد ء چست ء ایراں، چاگرد ء پرشت ء پروشاں، راست ء چپاں دور داشت نہ کنت۔ پمیشکا لبزانک ء سنا ساچی کرد ء را ھم گھگھیری کار ء کردے لیگک بوتگ:

”مجموعی معنوں میں ادب ہوتا ہی مزاحمتی ہے ادیب موجود صورت حال اس کے جبر

اور استحصال کے خلاف آواز بلند کرتا ہے“ (6)

لبزانک زند ء چاگرد ء برورد ء سماجی زند ء چیدگ ء علامت انت۔ ھے رنگ ء سیاست ھم زند ء یک بہرے پمیشکا شاعر ء لبزانتانی ساچستی چست ء ایر ء خاص گھگھیری لبزانک چہ گھگھیری جھد ء یک جتانیں چیزے زانگ نہ بیت بلکیں ایشی ء را گھگھیری جھد ء یک اھمیں بہرے شمار کنگ بیت، بقول ڈاکٹر مبارک علی:

”مزاحمتی ادب تہنا نہیں ہوتا بلکہ یہ ہمیشہ تحریک کا ایک حصہ ہوتا ہے وہ تحریک جو مظلوم اور پسے ہوئے عوام کی آزادی اور حریت کے لیے جدوجہد کرتی ہے۔ مزاحمتی ادب تحریک کو سرگرم اور فعال کارکن فراہم کرتا ہے۔ فلسطین و جنوبی افریقہ کی آزادی کی تحریکوں میں مزاحمتی ادب کا بڑا حصہ ہے یہ تحریک آزادی کے تمام نشیب و فراز اتار چڑھاؤ اور امید و بیم کی حالت میں لوگوں کو ثابت قدم رکھتا ہے اور ان میں امید کے جذبات کو پیدا کرتا ہے، مزاحمتی ادب میں مایوسی نہیں ہوتی بلکہ یہ ہمیشہ روشن مستقبل کی خبر دیتا ہے“ (7)

ہماسا چشت کار، شاعر لبزانت و ہدے وتی چاگردء زندمان ءہمے بدرنگی ءبدیں جاور حالاں گند آنت، زلم ءزوراکي ء درداں مار آنت آایشانی ہلاپ ءوتی دردء زہر ء”تخلیقی دروشم“ ءدرشان کن آنت، کہ آہانی ہمے تخلیقی درشان گھگھیری لبزانک ء نام ءزانگ ء پچارگ بیت کہ اے لبزانک نہ ایو کا مردمان ء ذہنی، فکری ء شعوری پختگی دنت بلکیں قومی جُزء جُہد ء را Active کنت، چہ وتی ساچشتاں آئی ءتہایک نوکیں جوزہ ءباہندے ودی کنت، مردمانی نا ایتی ء دلپروشی ءہلاک کنت ء آہان ء اُمیت، بھیسے ءزندگ بوہگ ءہمک وڑیں نا انصافی ءہلاپ ءتوار چست کنگ ءچاگرد ءرا ایمن ء ڈولدار کنگ ء سکین ءدنت، آہان ءنوکیں زند ءکلوہ ءدنت، آہانی تہا ایرادی پگر ءمارشتے ودی کنت کہ اے رنگیں لبزانک ءرا گھگھیری لبزانک ء نام دیگ بوتگ:

”وہ ادب جو معاشرے کی مایوسی دور کر کے مظلوم لوگوں میں جدوجہد کا جذبہ پیدا کرتا ہے اور زندگی میں مقصدیت کو پیدا کرتا ہے وہ ادب مزاحمتی ادب ہوتا ہے مزاحمتی ادب صرف سیاسی دباؤ اور پابندیوں کے نتیجے ہی میں پیدا نہیں ہوتا بلکہ یہ اقتصادی و سماجی استحصال سے بھی پیدا ہوتا ہے۔ مزاحمتی ادب اپنے اندر ایک بنیادی مقصد رکھتا ہے اور یہ مقصد معاشرے کو تبدیل کرنا ہوتا ہے، ایک ایسا معاشرہ جس میں انصاف و مساوات ہو“ (8)

انسان یک نیمگے قدرتی آفت ء مصیبتانی دیم ء دارگ ء ہاترا مزاحمت کنت تہ دومی نیمگا سیاسی، معاشی ء سماجی ردا زوراکیں حاکم ء حکومت، جنگی حقانی لگتمالی ء ہلا ء جہد، سول نافرمانی، ایچی ٹیشن، بغاوت ء زہر شانی درشان کنت کہ اے کل مزاحمت ء جتا جتائیں تہر ء دروشم زانگ بنت۔ لٹ ء پل کنوکیں قوت ہمارنگ ء کہ بنت آہانی ہلاپ ء گہگیری ء مزاحمت ہم ہما پیماکنگ بیت۔ زلم اگاں مزہب ء نام ء سراکنگ بہ بیت یاریاست ء معاشی برزدستی ء اے کلانی ہلاپ ء مزاحمت ہمارنگ ء داب ء کنگ بیت، ہمے رنگ ء لبزانک ء تہا مزاحمت ء وتی رنگ ء دروشمے کہ آلبرزانک ء ہماساچشت ء رانگنگ بیت کہ:

”جس میں انسانی حقوق کے حصول کے لیے مزاحمت کی گئی ہو اور ایسا ادب مزاحمتی ادب کہلائے گا۔ مزاحمتی ادب کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ مزاحمتی ادب کا ایک حصہ اس مقصد سے تعلق رکھتا ہے جس کے پیش نظر کوئی ادیب یا شاعر اپنی ذاتی پریشانی یا تکلیف کو سامنے لائے اور اپنے کاری کے ذہن میں اس مشکل کے حوالے سے مزاحمتی شعور کو پیدا کرے، دوسرا حصہ وسیع تر مفاد سے تعلق رکھتا ہے جس میں ایک ادیب اپنی ذات سے باہر نکل کر سیاسی، سماجی سطح پر درپیش اس جبر و استحصال اور عدم استحکام کے خلاف مزاحمت کا اظہار کرتا ہے جس سے ایک عام معاشرے کے رہنے والے فرد کے بنیادی انسانی حقوق متاثر ہو رہے ہیں یوں ادب کا مزاحمتی رویہ سماجی و طبقاتی استحصال کے خلاف موثر ہتھیار بن جاتا ہے“ (9)

انسان ء دست ء انسان ء زلم، نا انصافی ء بے مہری ء ویل ء واقعہ بوتگ انت کہ آہانی پد کرد ء مزاحمت ء گہگیری ء منیل ء مارشٹاں ردوم زرتگ کہ آہانی درشان ازم ء لبزانک ء تہا ہم کنگ بوتگ انت۔ اے منیل ماں لبزانک ء ہما دور ء بنا بوتگ کہ وھدے سرزبانی لبزانک (Oral Literature) ء صورت ء کتہ ء داستان گنگ بوتگ انت، ہزاراں سال پیش دنیا ء بازیں زبانانی تہا نبشتی ء نبشتی مزاحمتی داستانانی مسال رس ایت چشکہ سومیری دور ء سومیری زبان ء تہا گل گامش ء مزاحمتی داستان انت کہ اے داستان ء تہا زلم، جبر، نا انصافی ء لٹ ء پل ء رنگیں شے آں گوں نفرت ء لیکہ ء راسک باز آرزشت دیگ بوتگ، راستی ء

نیکی، مہر و محبت، زندہ آئی و شرنگی لبزانک و پدریں سر حال و بون گپ بوتگ انت کہ چہ ایشی و آسر و لبزانک و تہاودی بوتگیں گھگھیری فکر یک نوکیں چیزے نہ انت اے سفر چہ ہزاراں سال و بر جاہ انت و بازیں زانکارانی گھگھانت کہ:

”دنیا میں ادب کی تاریخ بہت پرانی ہے مزاحمتی ادب کی روایت بھی نئی کہاں، کہہ سکتے ہیں کہ دنیا کے تختے پر پہلے دو بھائی جب زندگی کو خوشی بانٹنے لگے تو لڑ پڑے کہ زندگی کی خوشی دونوں کے لیے برابر نہ تھی اور دونوں کی طاقت بھی کم یا زیادہ تھی، ظلم کی ابتدا اسی طرح ہوتی ہے اور ظلم کی مزاحمت بھی یہیں سے شروع ہوتی ہے۔ ہائیل و قاتیل کے تصادم سے جو کیفیت پیدا ہوئی، وہی کیفیت مزاحمتی ادب کا پہلا سچ بن گئی، پھر آگے نظریاتی تضاد شروع ہوئے... جنگ مزاحمت ایک لمبی اور زندگی سے بھرپور کہانی ہے“ (10)

امن و ایمنی، مہر و محبت، راست و شرنگی، وشدلی و شاد کامی اے ہا بنگی قدر انت کہ چہ ایشاں ہر انسان و زند و ڈے ناں و ڈے و آسر آماج بیت پمیشکا اے بنگی انسانی قدرانی دیمپانی ہک مردم و ہاترا الی انت دانکہ انسانی زندگیشاں چہ گیسن شرتز و ڈولدار تر بہ بیت۔ آ مہر و محبت امن و ایمنی و گپ و پمیشکا جنت کہ دنیا و تہا مہر یک انچیں چیزے کہ چہ ایشی و کیے دومی و دوست، ہمدرد و خیر خواہ بوت کن انت۔ دراصل و گھگھیری لبزانک ہم ہمے بنگی قدرانی پہازگ و زندگ دارگ و نام انت۔

لبزانک نہ ایوکا عکس و آدینک انت بلکیں آئی و ایرادگر و شردار انت آنہ ایوکا زند و انفرادی جیرٹھانی نیگا دگوش دنت بلکیں ہوریں زندمان و چاگرد و مادی و ذہنی زند آئی و سر حال و بون گپ انت پمیشکا بازیں لبزانتاں لبزانک و ساچگی کرد و راہم یک گھگھیری کردے گھگھینگ:

”ادب تخلیق کرنا بذات خود ایک مزاحمتی عمل ہے کیونکہ ادیب اپنے گرد و پیش سے Conform نہیں کر پاتا اور اس کشمکش کی بنیاد پر وہ ادب تخلیق کرتا ہے ایک طرح سے تو سارا ادب مزاحمتی ہر ادیب باغی ہے“ (11)

گھگھیری لبزانک ء تب ء مئیل ء زانگ ء ہاترا ہما جاور حالانی زانگ ء پھمگ المی بیت کہ آئی ء سوب ء اے رنگیں لبزانکے ساچک بیت، اگاں زند بے براہ انت، ڈکھ ء ویلانی آماج انت، جنگانی زد ء انت لبزانک ہم چہ ایشاں شمو شکار بوت نہ کنت، تخلیق کاروتی سماجی ء سیاسی شعور ء ذریعہ ء چاگرد ء زندمان ء بدرنگی ء پدر کنت ء وتی کمٹمنٹ ء گوں ازم ء ہما ہی ء چاگرد ء زندمان ء ہمگر نچ کنت ء یک نوکیں لبزانکے ساچیت کہ اے ساچشت ء لبزانک گوں زند ء کمٹمنٹ ء یک مز نیں مسالے ء انسانی شعور ء یک نوکیں پدیا نکے زانگ بیت:

”یہ کمٹمنٹ کی ایک ارفع سطح ہے کہ جہاں ادیب زندگی کے ساتھ ساتھ ربط بڑھاتا ہوا کڑے حقائق پر پرانے استعاروں کے ریشمی پردے نہیں ڈالتا بلکہ نئے استعارے بناتا ہے کئی بار تو فرار کے سارے راستے بند کر کے وہ خود محاز پر چلا جاتا ہے یا سیاسی بندی ہونے کا تجربہ کرنے لگتا ہے، لڑتا ہے اور گاتا ہے قید کا ثنا ہے اور کہانی لکھتا ہے باہر کے لوگوں کے لیے اپنے تازہ نغموں کی سوغات بیچتا ہے میں نے کہا یہ انسانی شعور کی نئی سطح کہ جہاں ادیب خود سبجکٹ بھی ہے“ (12)

دنیا ء کھیں آشوب ء گھگھیری جُہدانی پشت ء نہ ایو کا شاعر، لبزانک ء دانشورانی فکری ء ذہنی جُہد ء محنت ہوار بوتگ انت بلکیں بازینے ء عملی صورت ء ہم ہمے جُہدانی ہما راہ داری کنگ چشکہ اسپین ء خانہ جنگی ء وهداں اود ء شاعر ء لبزانک فاشٹ آنی ہلاپ ء وت تپنگ چست کنگ ء آہانی ہلاپ ء جنگ کنگ۔ الجزائر ء آجوتی ء ہاترا سارتر ء دگہ بازین فرانسسی شاعر ء لبزانک فرانس ء بدل ء الجزائر ء راجی آجوتی جُزء پلہ مرزی کنگ ء فرانس ء سامراجی ء لٹ ء پل کنوکیں پالیسیانی ہلاپ ء توار چست کنگ۔ ہمے رنگ ء فرانز فنین ء الجزائر ء آجوتی ء ہاترا وتی نوکری ہم یلہ داتگ ء الجیرین لبریشن موومنٹ ء راجوان کنگ۔ ہمے رنگ ء ایشیا، افریقہ ء لاطینی امریکہ ء تہا گھگھیری ء راجی آجوتی ء جُہدانی تہاسدانی کساس ء شاعر ء لبزانک نہ ایو کا تخلیقی پڑ ء مک کنگ بلکیں عملی صورت ء ہمے جُہدانی تہا ہر زرتگ وهدیکہ نوکیں نوآبادیاتی نظام ء ہلاپ ء بلوچ جُزء تہامیر گل خان نصیر، محمد حسین عنقا، شیر محمد مری، اکبر بارکنئی، آزات جمال دینی، عبداللہ جان جمال دینی ء ایدگہ ہما شاعر ء لبزانک کہ آہاں نہ ایو کا لبزانک سازتگ بلکیں عملی صورت ء جُہد جُزانی ہما راہ قید ء بندی جاہ آنی باہوٹ ہم بوتگ انت۔

چوناہا بلوچ راجد پتریک جنگلی گہگیری راجد پترے کہ آوتی پُر ارزشتیں ڈیہہ ڈُگار ڈُجغرافیائی جاور حال ء سوب ء مدام دری واک ء طاقانی بیڑ ء الگارانی آماج بوتگ۔ برے آئی ء ہلاپ ء نوشیر وان عادل ء لشکر کشی کنگ ء برے ترک، اوگان، عرب ء فرنگی سامراج ء بیڑ ء الگار بستگ ء بلوچ اوباد گانی چک چین ڈیہہ ڈُگار ء بہر ء بانگ کنگ ء ہم چک ء پد نہ بوتگ انت۔

بلوچ راج چہ بندات ء ہمے رنگیں جاورحانی آماج بوتگ کہ اوداپہ آئی ء بید گہگیری ء مزاحمت ء دگہ دومی چھ وڑیں راہ پشت نہ کپتنگ۔ بلوچی گہگیری لبز انک یا شاعری چہ ہمے جہد ء شم ء شینکاں یاچہ آئی ء سرچنگاں چکران بوتگ ء در کپتنگ کہ اے کلہیں گہگیری شاعری بلوچ ء راجد پتر، آئی ء زند ء مرک، دود ء ر بیدگ، دودمان ء زندمان، پچار ء ہست ء فلسفہ ء گوں بندوک انت کہ پدی روچاں آئی ء دود ء ر بیدگ ء یک الہی نہیں بہرے ء شکل ء ہم دیمآ آتنگ پشکہ بلوچ ء گوراجنگ یک عشقے، یک شادہ ء شاد کامی ہے۔ راجی قدر ء کیلوانی تہا یک مز نہیں بستار ء ارزشتے دار ایت، آکدی چہ جنگ ء نہ ترس ایت آئی ء چہ مرگ ء کدی ترس نہ ایت بلکہیں آئی ء راترس چہ لگوری، بُزدلی ء بے نامیں مرگ ء چہ کیت۔

بلوچی زبان ء لبز انک ء تہا گہگیری شاعری ہا اولی لبز انکی ساچشت انت کہ آئی ء بندات ء بنگچ چہ مات ء کٹ ء گوں لولی

ء بیت:

”اصل ء بلوچی لولی ء تہا مزاحمتی منیل ء مارشانی درانگازی ء مکسد ہما چا گرد ء جہگیری انت کہ اودا سری روچ ء مات وتی چکانی کردار ء عمل ء راوتی سوسائٹی ء راجمان ء جاور حال ء متابک ء ساچنگ ء ساٹگ ء کوششت ء کنت ء لولی ء اے عمل یک جنگی ء زحم جنیں سوسائٹی ء ہاترا اجیں ء بہمانگی ٹونکے نہ انت پرچا کہ راجمان ء مجموعی لوٹ ء گزرائی حساب ء کوششت ہمے کنگ بیت کہ آیوکیں نسلانی سرچاری ء مزاحمتی وس ء واک ء چہ چھی گوانزگ ء محکم ء سوگو کنگ بیت“۔ (13)

بلوچ ء مات چہ درکسانی ء ننوی ء وتی چک ء راسرچاری ء بہادری ء لولی ء نازینکاں نازیں ایت ء وتی چک ء لولی دیگ ء وھد ء آئی ء مزین عمری یامال دار ء گیمی ء بدل ء آئی ء زحم جنی ء مزین مرسی ء دُعا ء کنت چشکہ کہ اے لولی انت:

لولی ء دیاں بچ ء را

علم دیں پلگدیں ورنابیت
 بندیت ہر ششیں ہتیاراں
 ڈھال ءُ ٹوپک ءُ کاٹاراں
 زیریت جاہواں موریتناں
 زیریت مُرکباں تُرندیناں
 جو ریں ڈُژ مناں پرام ایت
 بدواہاں شکون دیم کنت
 علم دین پلگدیں ورنابیت

بندیت ہر ششیں ہتیاراں (14)

بلوچ ءُ مات نہ ایوکاوتی چک ءُ را بہادری ءُ گہگیری ءُ لولیاں دنت بلکیں عملی پڑ ءُ جنگ ءُ روگ ءُ گوں دژ من ءُ جنگ کنگ ءُ سکین ءُ
 دنت:

ہر بہ کہ توجنگ ءُ روئے
 جنگ ءُ جن ءُ وا تر کن ءُ
 تئی بندیک بیانت گر پدا
 نندا نت منی کل ءُ دپ ءُ
 دیوان ماں شناہی کا پر ءُ
 بندیک گوش ءُ کند کناں
 تئی گوش ءُ توسپ ءُ کناں
 من پیراں کہ ورنایے بیاں
 قبرہ ہلوہالو ات براں

موتک ۽ بدل نازینک جنان

دُھل ۽ دامہ ساز کنان

چاپ ۽ ھلوھا لوکنان (15)

بلوچ راجی زند ۽ چاگر د ۽ تہا ایوکامات پہ چک ۽ چشیش واھگ ۽ جوزہ درشان نہ کنت بلکیں زال ہم پہ وتی جو د ۽ ھے رگیں واھگے
داریت کہ آئی ۽ جو داگاں جنگ ۽ بروت گڑاوتی عیسیٰ سر ۽ زیان بہ کنت بلے آئی ۽ تچک یا لگوری ۽ احوال مہ ایت اگاں چش بوت
گڑا زال جو لند ۽ جن گراناز ۽ وڑانہ ایوکاوتی زہری ۽ نہ وشی ۽ درشان کنت بلکیں راجی قدر ۽ کیوانی پاسداری کنان ۽ وت ۽ راجہ آئی ۽
سنگ ۽ دُور کنگ ۽ جار ۽ چش جنت:

کیت تی شیر کشتن ۽ اھوال

گوں سری ورنایاں شلا تگیاں

سیل کنان کل ۽ ہر چہار کُنڈاں

در کنان پراہ کُنڈیں گڑوسیدگاں

گوش بنانی پار ۽ گھیں دُڑاں

مامک ۽ نیل آپاں

درستاں ماں رزان ۽ تہا شیداں (16)

بلوچی گہگری شاعری ۽ اولی ۽ بنداتی نشک ۽ نشان ماں گیدی شاعری (Folk Poetry) ۽ تہالولی، نازینک ۽ ڈبھی ۽ وڑیں تہرانی تہا
گندگ ۽ کانت دومی کلاسیکل شاعری ۽ تہارند ۽ لاشار، بالاچ گورگج، حمل جینند، پرنکیانی ھلاپ ۽ رحم علی مری، ملا مزار بنگلزی،
ملک دینار میر واڑی، ملا ہومر مری، گدو بلوچ ۽ دگہ بازینے ۽ نام ھے لڑ ۽ ھوار انت کہ اے گہگری شاعری نفسک، گمبند، ہڑپ،
میری، گوک پروش ۽ ایدگہ جنگانی پڑدر ۽ نبشتہ کنگ بوتگ انت۔

بلوچی گہگری شاعری ۽ نوکیں دور گوں نوکیں نو آبادتی نظام ۽ بندات بیت کہ اے نظام ۽ ہند ۽ ھلاپ ۽ اوٹی توانا میں توار میر گل
خان نصیر نیگ انت کہ آکو ھنیں بلوچی گہگری شاعری ۽ ربیت ۽ برجہ داران ۽ کو ھن ۽ نوک ۽ شم ۽ شینکاں چہ یک نوکیں گہگری

شاعری یے ء بِن ہشت ء ایر کنت، گل خان نصیر نہ ایوکا ہے رہند ء نظام ء ہلاپ ء لبزانکی پڑ ء جہد کنت بلکیں سیاست ء سیاسی چست ء ایرانی زریعہ ء وتی کرد ء پیش داریت کہ ایٹی ء سزا آئی ء راقید ء بند ء صورت ء دیگ بیت، گل خان وتی ہے رُ مَب ء تہا تہنا نہ بیت آئی ء اے کاروان ء تہا محمد حسین عنقا، آزات جمالدینی، صدیق آزات، اکبر بار کزئی، عبداللہ جان جمالدینی، شیر محمد مری ء دگہ بازیں لبزانت ء شاعرے ء نام اے لڑ ء ہوار انت کہ ایٹاں نہ ایوکا گہگیری لبزانک ساچنگ بلکیں بازیئے ء عملی صورت ء جہد ء جنزانی ہمراہ داری ہم کنگ ء اے سسلہ داں پروفیسر صباد شتیاری، مبارک قاضی، نصیر کمالان ء اید گراں بر جاہ انت۔

بلوچی لبزانک ء ساچنتکار ء نگاہ نہ ایوکا وتی راج زندمان ء دودمان ء سک انت بلکیں آئی ء زانت ء شہار انچو مزن انت کہ آچہ وتی سیمسراں آدیم نشنگیں بنی آدم، غلام ء لگتھالیں راجانی درداں ہم مار انت۔ گل خان نصیر، عطا شاد، اکبر بار کزئی، ملک طوقی، صدیق آزات، اللہ بکش بزدار، مبارک قاضی ء بشیر بیدار ء گورا افریقہ، کیوبا، ویت نام، فلسطین ء تامل ء دردانی مارشت ء تورشت گندگ ء کانت کہ چہ ایٹی ء نہ ایوکا بلوچ ء گوں ایدگہ راج لبزانکاں ہمگوگی یے گندگ ء کیت بلکیں بلوچی لبزانک ء میاں اُستمانی بنگپ ء سرہالانی گہگیری شازی یے ہم گندگ ء کنت انت۔

بلوچی گہگیری شازی یک زندر بہندے ء نشون ء دنت کہ اوداوتی زند ء پجار ء ر کینگ، دری بیڑ ء الگار ء دیسے دارگ ء وتی ڈیہہ ء نام ء نگ ء راجی قدر ء کیوانی ر کینگ ء پہازگ ء سر جمیں عکس انت کہ آئی ء روٹگ گوں ہوریں راجی زند ء سک انت۔ اے یک واہی ء نعرہ یے نہ انت بلکیں یک گواچن، شعوری ء فکری تب ء نیل ء راجی جہد ء جنزے ء نام انت۔ تہ اے بلوچ راج ء وتی زندمان ء دودمان ء بنداتی روچاں یک جنگی ء بیڑی جاور حالے ء پڑدر ء ودی بوتگ۔ ہزاراں سال ء سفر ء پد ہم بیست ء یکمی کرن ء آئی ء نہ ایوکا وتی اے ربیت بر جاہ داشتگ بلکیں گیشتر توانا کنگ ء آئی ء تہا یک میاں اُستمانی رنگ ء دروشے ہم آور تگ۔

گہگیری لبزانک ء مستریں مول ء مراد زند ء راڈولدر ء براہ دار کنگ انت۔ زند ء چاگرد ء تہاوشی، ایمنی ء آجوتی ء آرگ انت ء انسانی شرپ ء بر جاہ دارگ انت، گہگیری لبزانک یک نعرہ ء کوکارے ء نام نہ انت بلکیں اے یک ترندیں جوڑہ ء باہند ء ساچنتی مارشت ء وائے نام انت۔

آسر:

مزاحمت بنی آدم ءوتی زندء ہست ءبر جاہ دارگ ءنام انت کہ اے داں ازل ءقدرت ءچاگرد ءبے رھبندیانی ہلاپ ء
بر جاہ انت انچش کہ گھگیری ءوتی جتا جتائیں رنگ ءدروشم انت ہمے پیم آئی ءدرشان ءدرانگا زء وڑ ءپیم ہم جتا انت۔ جھدکار آئی ء
راوتی رنگ ءدرشان کن انت ءشاعر ءلبزانت ساچشتی رنگ ءدروشمے زور انت۔

چوشک لبزانک زندء چاگرد ءبرورد انت شاعر ءلبزانت وت ءراچہ آئی ءگر ءچیل ءپرشت ءپروشائ دورداشت نہ کن
انت پمیشکا آوتی جوزہ ءمارشانی درشان ءساچشتی دروشم ءکن انت کہ آھانی ہمے ساچشتان ءگھگیری لبزانک ءنام ءزانگ بیت۔

سرشون

- 1- روینہ سہگل، عورت اور مزاحمت، لاہور، مشعل، 1990، تاکدی، 23
- 2- مبارک علی، ڈاکٹر، مزاحمتی تحریکیں اور سماج پر ان کے اثرات (مبشٹانک حوار) سے ماہی تاریخ، لاہور، مہتاپ پبلی کیشنز، اپریل 2009، تاکدی، 148
- 3- ہمیش، تاکدی، 156
- 4- غلام فاروق، بلوچی زبان، مستریں شاعر بشیر بیدار، پیشگال (حوار) ہرام، کراچی، بلوچی دودو ر بیدگی پٹ پوولی انجمن، 1990، تاکدی، 15
- 5- اے بی اشرف، ڈاکٹر، مسائل ادب، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، 1985، تاکدی، 26
- 6- رشید امجد، ڈاکٹر، مزاحمتی ادب (حوار) پاکستانی ادب، اسلام آباد، پورب اکادمی، جنوری 2010، تاکدی، 73
- 7- مبارک علی، ڈاکٹر، مزاحمتی ادب، (حوار) تاریخ کے بدلتے نظریات، لاہور، فلشن ہاؤس، 1997، تاکدی، 148
- 8- ہمیش، تاکدی، 147
- 9- اسفند بشیر، نوآبادیاتی عہد میں اردو افسانے کا مزاحمتی رویہ، (ایم فل تھیسز چھاپ نہ بوتگ) اسلام آباد، شعبہ اردو، انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی، 2007، تاکدی، 62
- 10- افضل توصیف، ادب میں مزاحمتی رویے، (حوار) ماہنامہ ادب لطیف، جلد 75، لاہور، مکتبہ جدید پریس، نومبر، دسمبر 2010، تاکدی، 94
- 11- ابرار احمد، مزاحمتی ادب، (حوار) مزاحمتی ادب (اردو) ردو بند، ڈاکٹر رشید امجد، اسلام آباد، اکادمی ادبیات 1995، تاکدی، 48
- 12- افضل توصیف، ادب میں مزاحمتی رویے، تاکدی، 96
- 13- بزدار، واحد، شاہیم، کونٹہ، بلوچی اکیڈمی، 1997، تاکدی، 108
- 14- فضل خالق، ڈاکٹر، بتگ انت سنخ، کونٹہ، بلوچی اکیڈمی، 2007

- 15۔ فقیر شاد، میراث، کیچ، بلوچستان اکیڈمی، 2008، تاکدیم، 256
- 15۔ بزدار، واحد، شاہیم، کونٹہ، بلوچی اکیڈمی، تاکدیم، 118