

سلسلہ پبلیکیشنز، پابلیشرز، "ہائیک"۔ 9۔ سال۔ 2019

یوسف عزیز مگسی، لپہ کاری

محمد اسلم

سینئر سبجکٹ ٹیچر، گورنمنٹ ہائی اسکول، مشکے

Abstract

The poetry of Yousaf Aziz Magsi is the representation of the modern age. According to the topic, his poetry has a separate and significant importance. Besides this, his poetry offers the political and social problems of his age. He has exposed every colors and signs of social problems in his poetry. He has been a revolutionary political worker; therefore, he has attached very much importance to his ideological thought. He has exposed every color and sign of life in his poetry. He has explicitly exposed the cruelties, perpetrated by foreign, the ignorance, the illiteracy and various other aspects of the things in his poetry. In this paper the scholar has researched the various aspect of his poetry and his art.

گیجین لبر: یوسف عزیز مگسی، لپہ کاری، اردو لپہ

بلوچستان، دژ من، ہلاپ، ایک زربشتی جنوب مغربی ایشیا، باز من، پرا زشت بوتگ۔ بلوچ مہلوک
اے زربشت نہ ایوک دژ من، ہلاپ، بوتگ، بلکیں دیروئی دوست، انسانی حقانی پلہ مرز بوتگ۔۔۔ اے
نوکیں زربشت، بندات ایشی، رشون، رجر میر یوسف عزیز خان مگسی، ڈیہ بلوچستان، بیستہ صدی، سیاسی
جاور حالاں، چہ پیش آئی، لیکہ، پگرنی زانگ، کمک رست کنت۔۔۔ راجد پتری رد، چارگ، بہ بیت بلوچستان جنوبی

سلسلہ پبلیکیشنز "ہنکین" تا ک۔ 9۔ سال۔ 2019

ایشیاء یک بہرے زانگ بیت کہ ایشی دو دمان گوں و سطلی ء جنوبی ایشیاء اثران گندگ بیت ء اے سر جمیں دمگانی
گپ جنوکیں مزین زبانی سیادی گیشتر گوں ایرانی زبان ء انت

محمد اسلم

یوسف عزیز مگسی لپہ کاری

بلوچستان یک انجیں سرزینے کہ ایثی اندر ۽ یوسف عزیز مگسی ۽ پیہیں یک زانت کار ۽ لزانے ۽ وتی چم پیچ کنگ
آنت ۽ یک سیاست کار ۽ جہد کار ۽ ابید یک شاعرے لپہ کارے ۽ جہت ۽ زانگ ۽ پچارگ بیت۔ آئی اردو شاعری
بہ بیت یا کہ فارسی بلوچ چا گرد ۽ سر جمیں رنگ ۽ ندر گانی عکس کشی انت۔

”جیسا کہ معلوم ہے کہ میر یوسف علی خان مگسی اردو اور فارسی کا بہت اچھا شاعر بھی
تھا۔ اس دور کی شاعری میں تصوف، فلسفہ، عشق مذہب اور سامراج دشمنی کے موضوعات
عام ہوا کرتے تھے۔ عوام کو پسماندگی اور غلامی دونوں کے خلاف ابھارنے والی شاعری جس
میں تغزل اور موسیقیت بھری ہوتی تھی مگسی صاحب اس قبیل
کا شاعر تھا“ (مری، 2014:59)

آفت کوش احباب:

یوسف عزیز مگسی یک شاعرے ۽ بستار ۽ ہم بلوچستان ۽ بلوچ راجد پتر ۽ اندر ۽ آئی ۽ پہ ونا ہند ۽ جاہ یے
گپتنگ، آئی شاعری ۽ مستریں چیدگ ۽ بنزہ بلوچ ۽ بلوچستان ۽ جاو ۽ آئی میزریں گیاب ۽ کیلگ آنت۔
یوسف عزیز مگسی ۽ چوشکہ سیاسی نبشتانک بہ بیت یا کہ لپہ کاری ۽ شاعری بہ بیت آئی ۽ دوئیں پڑاں اردو زبان کار مرز
کنگ لپہ کاری آئی گور ۽ یک انجیں چیزے بوئنگ آئی ۽ لوٹ ۽ انگ وتی کلوه ۽ وتی لیکہ ۽ پہ مردم ۽ سر بکنت پیمیشکا آئی وتی
لپہ کاری ۽ اندر ۽ بلوچان ۽ زانت ۽ سر پدی دیک ۽ بلوچستان ۽ زربشت ۽ گوں ہور بوگ ۽ بلوچ جہد کارانی سر پ ۽ پہ
نوکیں بانداتے ۽ جہد کنگ ۽ بازیں سکین ۽ ولہڈی داتنگ۔

یوسف عزیز مگسی ۽ اردو شاعری ۽ لپہ کاری ۽ ڈروشم ۽ ماں بلوچستان ۽ آزادی ۽ زربشت ۽ رادیم ۽ برنگ ۽

جو انیں کردے پیلو کنگ۔

آئی ۽ یک شعرے دلگوش کرزایت:

محمد اسلم

یوسف عزیز مگسی پلچہ کاری

”اٹھ اے بلوچ بدل
دے نظام فطرت کو
جگر میں تیر چلے اور دل
میں جوش آئے
اب آگے مرحلہ آتا ہے
سخت کوشی کا
ہمارے ساتھ نہ اب کوئی
عیش کوش آئے

(یوسف زئی، 110:1997)

یا

بنے کام یہاں اب ناقرار
دادوں سے
وہ سر بلند ہے جو بن کے
سر جوش آئے
نوائے گاندھی و جیکر سے
کام بن نہ سکا
کمال سا کوئی اب ساز پر
خروش آئے

(یوسف زئی، 110:1997)

یوسف عزیز مگسی یک سردار زادگ ء نواب زادگے ء ابیدیک شاعرے ہم، آئی لپے کاری ء شائری ء توار بلوچ ء بلوچستان ء کوہ ء سرزمین ء وشہالی ء بلوچ قوم ء شان ء پجارتانگ بیت انت۔

چوناہاشاعر ہر ہماچا گرد ء پیداک بوتگیں چیزانی عکس ء وقتی خیال ء اندر ء کشیت ء پداہے عکساں زبان بکشیت۔ ایشاں ابید یوسف عزیز مگسی لپے کاری ء یک دگہ مستریں بنگپ ء سہالے آ، میر، معتبر، سرداری ء امیری ء ہلاپ ء ہم بازیں جاہاں جہد ء کوشستاں گوں، ہمگر نچ گندگ بیت۔ چوشکہ آئی اے لپے ء کسانیں درورے دگوش کن
ات:

”اس کو مٹا جلدی مٹا
سردار ہو انگریز ہو
جو قوت شیطان ہو
جو ثانی چنگیز ہو“

(کوثر، 75: 1978)

یوسف عزیز مگسی سردار ء انگریزانی کاسگ لیس ء ہمراہانی عکس ء وقتی شاعری ء تہا انجیں پیسے ء پیش داشتگ کہ ایشی ء چہ دگہ مستریں مثال ء درور ہم نیست انت۔
بلوچستان کو آزادی کے مے پلو کے چھوڑوں گا:

یوسف عزیز مگسی ء دگہ بازیں لپے ء شعر ہست آنت کہ بلوچ دود ء رہیدگاں ہوار بلوچ تب ء آئی مزاج ء بازیں رنگ آہانی تہا پد ر بنت، آئی ء ہر شعر ء لپے ء اندر ء بلوچستان ء ہما عہد ء بارگ ء چست ء ایر ء جاور ہال باز جوانی ء گوں گندگ بنت۔ آئی ء لپے کاری ء برطانیہ ء دژ من ء ہلاپ ء آزادی ء ژر مہشت، جاگیر داری ء سرداری رہ بندانی ہلاپ ء باگی بو ہگ ء لیکھی ء علمی بنیات ء بازار زشت داریں کردارے پیلو کنگ۔

محمد اسلم

یوسف عزیز مگسی لپہ کاری

آئی ءوتی لپہ کاری ء سوب ءچہ بلوچانی اندر ء قومی زانت ء سرپدی ء ہوار تکی (طبقاتی) زانت ہم ودی کنگ۔ آئی لپہ کاری ء تہاد ہقان بزگر ء پوریا گرانی حقانی بابت ء تو ارمان انت، برطانیہ ء دژ من ء زلم ء زور اکیانی رد ء آئی لپہ کاری ء اندر ء بازس شور ء کو کار گندگ بیت۔ بلوچ بلوچستان ء آئی ء سر زمین ء باندات ء آئی ء اے شعر ء ٹکرے د لگوش کن ات۔

”تری ساحل نشین کشی کو ہم میں لاکے چھوڑوں گا

میں اپنے عرق خون سے شمع دل جلوا کے چھوڑوں گا

سکوت اندوہ تار قوم کو بجوا کے چھوڑوں گا

میں پھر پگڑی بلوچستان کے بنوا کے چھوڑوں گا

(یوسف، 1997: 111)

یا اے شعر ء د لگوش کن ات۔

”اپنے ملک سے داغ غلامی دھوکے چھوڑوں گا

بلوچستان کو آزادی کی مے پلوا کے چھوڑوں گا“

(بگٹی، 2010: 134)

شعر ء ساچک ء نبشتنگ کنگ لس مردم ء کار نہ انت بلکیں ساچشتکار یک فہمندگ ء ارت چاریں مردے بیت ء آئی ء طبیعت ء مزاج ء اندر ء نازر کی ء پھتوئی سک باز انت۔ ساچشت کاروتی نگاہانی دور گند ء گوں ہر چیز ء عکس ء پھ سگینی ء دلپسکی چارایت۔

یوسف عزیز مگسی ہما ساچشتکار یں لپہ کار انت کہ آئی ء شاری ء گیشتر یں پہنات بلوچستان ء مہلوک ء بدہالی، پد منگی، غلامی ء ناواندگی ء جوانیں رنگے ء پڈر کن انت۔

آئی شاعری لپچہ کاری تہا غلامی چہ رنگ و موت واجبی سکین انت بلوچان ءوتی چا گرد ء اندر ء شعور ء سپدی
دیگ ء کلوه انت۔

آئی ریاست قلات ء گریب ء بزگیں بلوچانی سر ء شاہ شمس ء زلم ء زور اکیانی ہلاپ ء ہم بازیں لپچہ کاری
کتگ ء شمس شاہ ء زلم ء زور اکیاں چہ دہقان ء بزگرانی جاو روج چہ روج بدہالی ء نیمگ ء روان اتاں۔ ایشاں ابید،
نانصافی، رشوت، ناواندگی، پد منگی ء اے رنگیں بازیں بنگپ آئی ءوتی شاعری لپچہ کاری تہا اور تگ انت۔

اردو لپچہ کاری ء ہمراہی ء یوسف عزیز مگسی ء فارسی ء ہم بازیں شعر ء لپچہ پر بستگ۔ ”بادہ کہن“ آئی ء فارسی
لچمانی تہا یک لپچہ کہ ایشی زبان ء بیان ء شعری لوٹ ء گزر سر جم پہلو انت۔

آئی ء اردو لپچہ کاری ء ہیم ء فارسی لپچہ کاری ہم سے رنگیں بنگپ ء سرہالانی سر ء پر بندوک انت۔ اے لپچہ تہا
یوسف عزیز مگسی ء برطانیہ ء ہماو ہد ء گورنر جنرل ء بہتام ء شگان پڈر کتگ انت کہ آئی ء یوسف عزیز مگسی ء راسردار
دژمن ء برطانیہ ء دژمن گشتگ۔

اے لپچہ کسانیں ٹکمرے دلگوش کرزیت:

”مستی مانہ رضاونہ خام است این جا
بے خبر بادہ و پیکانہ حرام است این جا
غم نہ در ایم زنگار کی شہبائے فراق
داغ حسرت صفت ماہ تمام ات این جا
پر کاہم ندر ایم ز طوفان باکے
میل نحم نیست اگر تند خرام است این جا
ابر نحم مطلع مارانہ گرفت است این جا
ساقی من مراد دودو چشم پر نم

محمد اسلم

یوسف عزیز مگسی لپے کاری

کرد اشارت کہ نصیب دو جام است این جا

از سرا گلندگنی خوشین نداریم نحے

گفت یوسف بیے ہر سجدہ قیام است این جا

(یوسف زئی، 112: 1997)

یوسف عزیز مگسی ءوتی کسان سالی ءزندمانی ءبازار زشت داریں لپے پر بستگ ءیک رہشونے ءبستار ءوتی
سر جمیں زندگی ءلمتیں انجیں کرد پیش دانتگ ءبلوچ ءسر زمین ءسر ءتوم کشتگ کہ آئی ءجہدانی برورد ءچہ بلوچ ء
بلوچستان بازیں پدرتے سکین ءپاندگ چست کگا انت۔

یوسف عزیز مگسی ہمار ہشون بوتگ کہ سیاست ءہمراہی ءآئی ءگون شاعرانہ کمال ءبود ءہم پہ بلوچ ءرا
وتی حق ءبابت ءزانت ءسر پدی داتگ۔ شعر ساچگ ارزان نہ انت بلکین ساچستی بود ءزانت ہمائی ءگور ءبیت کہ
آوتی چا گرد ءسر جمیں جاور ہالانی سر ءگون اُرت نگاہی ءایمانداری ءوتی فرض ءپیلو کنت۔

یوسف عزیز مگسی ءشاعری لپے کاری اگاں از می ءاسلوبیاتی کیلوانی رد ءتپاسگ بہ بیت تاں آئی ءشاعری
چہ اُرد ءنامداریں شاعر علامہ اقبال ءشاعری چہ کم تر نہ انت ءآئی ءبازیں لپے ہست انت کہ علامہ اقبال ءشاعری ء
لپے کاری ءچہ متاثر گندگ ءکائنت۔

آئی لپے کاری ءزبان باز سادگ ءارزانیں رنگے ءانت ءہر وڑیں وانو کے فہم ایت ءسر پد بیت پر چاکہ
آگوں مار کسی لیکہ ءنظریہ ءپد گیرے بوتگ ءمار کسی لیکہ ءچا گرد ءآئی وتی لپے کاری ءرایک شریں ہند ءجاہ یے ء
برنگ ءسر کرتگ۔

ایقان براہیم کا وارث:

اے لپہ یوسف عزیز مگسی ڈراہیں لچماں چہ زیبا محکم انت کہ ایثی اندر آئی ء سر جمیں لیکہ ء پگراں
گوں لپہ پر بستگ یک سیاسی جہد کار ء یک شاعر ء لبرزانتے ء تاکارے ء ابید ہم آئی ء گوں وتی رب ء گوں وتی دین ء
یک نہ سد و کیس ہب ء دوستی یے بو تک ء آ اسلام ء نو کر ء غلام بو گ لوٹیت ء اے شعر ء اندر آئی ء یک جو انیں لیکے
پیش داشتگ۔

”میں اگر چاہوں تو زرے کو بیابان کر دوں
قطر آب میں پیدا سر طوفان کر دوں
یہ ارادہ ہے کہ اسلام کا خادم بن کر
ساری دنیا کو نئے سرے سے مسلمان کر دوں
پھر وہی بھولا سبق یاد دلاؤں سبکو
ہر بلوچ کو غرض عامل قرآن کر دوں
جی میں آتا ہے کہ پھر طور کو آباد کر دوں
آتش دل سے پہاڑوں کو چراغاں کر دوں“

(مری، 48:2014)

یا کہ اے شعر ء د لگوش کن ات۔

”حوش میں آکر نعرہ اللہ کر دوں
میں اگر قول محمد کو نمایاں کر دوں
حق و باطل کے تفاوت کو نمایاں کر دوں

محمد اسلم

یوسف عزیز مگسی لپے کاری

میں وہ مجنون ہوں اگر چاہوں جہاں کو میکسر
طرہ یار کی مانند پریشان کر دوں
اس طرح شعلہ فشان بزم جہاں ہو جاؤں
زڑے زڑے میں ہزار حشر کا سامان کر دوں
میں وہ مابی ہوں اگر کھول دوں دل کی سبت
خشک صحراؤں میں پیدا حمل ریحان کر دوں
ایسی ایقان ابراہیم کا وارث ہوں عزیز
اب بھی آتش کو چاہ لوں تو گلستان کر دوں

(یوسف زئی، 115: 1997)

چندر کہ یوسف عزیز مگسی لپے کاری گوں جہلائی ءوان ءے ہمنس گیش آئی لپے کاری ء رنگ ءزیبائی
پدر بو ان بنت ء ہریک لپے یے گوں نو کیں تجربت ء کتہ کاریاں دیم ء کئیت۔ آئی ء شاعری ء تہا گونا پ سازی ء
بگردانکہ بازیں انچیں لپے ہست انت کہ لبرانی ہواری ء دگہ لبرزی جوڑشت ٹہینتگ چو شتہ گلی ریحان، شعلہ
فشان، آتش دل، قطر آب ء دگہ بازیں آئی لپے کاری ء براہ ء مثال انت۔

اے مطرب دل نواز:

اے لپے تہا یوسف عزیز مگسی ء بازیں تنکی مردمان ء نشان داتگ ء آہان ء بلوچستان ء بلوچ مہلوک ء بدہالی
ء ذمہ دار گشتگ ء فرنگ بزاں انگریز ء ہر گپ ء چہ نہ وش کنگ ء آئی واہگ بس انگریزاں چہ بلوچانی سر زمین ء در
کنگ بوتگ ء آئی ء جاگہ یک مسلمان حاکمی ء وابے دبستگ۔

”سن او غلامی کیا ہے

تو ایک پیکر لعنت ہے

تو جس قوم پے نازل ہے
تو اس قوم پے ذلت ہے
تو اے مطربِ نغمہ نواز
اے انقلاب دہر جاگ
پھر کھول دے بوتل کے
کاگ

امرا تو کھائیں مرغیاں
مزدور کھائیں دل ساگ
اے مطربِ نغمہ نواز
یہ نغمہ پائے حریت
سن او بلوچی قوم سن
اٹھ اور آنکھیں کھول
دے

اے مست سکہ و قوم سن
اے مطربِ نغمہ نواز

(یوسف زئی، 25:1997)

آیک واننگ ء دور گندیں مردے بوتگ پمیشکہ آئی ء وتی لپے کاری ء ڈروشم ء وتی بازیں لیکہ ء پگر ء
جذبگ ء جوش ء ہوار دگہ بازیں کار ء کردیہ بلوچ ء بلوچی زبان ء لبرزانک ء پشت گیتنگ۔

آئی شاعری پگری رزنائی آسمان سرائنت ء نوک نوکیں رنگ درائی دینت ء لپہ کاری ء تہ ء سر مستی ء
خیال ء جذبگ کہ چندر گندگ بیت تاں آئی ء را عشقی شاعری گشگ بیت بلے لپہ کار کہ لتیں کار رہند ء ریتانی
رند گیری ء گوں گشگ ء دیم ء آرگ بیت تاں آئی ء کلاسیکل شاعری ء لپہ کاری گشگ بیت۔ یوسف عزیز مگسی لپہ
کاری ء اندر ء آئی پگری جہلائی بے کساس گندگ ء کسیت انت۔

”میں وہ مجنون ہوں اگر

چاہوں جہاں کو یکسر

طرہ یار کی مانند پریشان

کردوں“

(یوسف زئی، 15: 1997)

آئی شاعری ء تہا ساز ء آواز ء زیبائی ء کیف ء چاڑسک بازانت ء آئی ء بازو شیں لپہ گوں جوانیں ڈر شانے ء
اسلو بے ء پربستگ۔ لپہ اندر ء آئی باز زیدار ء جوانیں لبر کار مرز کرتگ ء آئی ء پگر ء مزنی ء جذبگ ء ہواری ء چہر ء
شبین ء دگہ بازیں از مکاری ء ڈروشم پد ر ء زہر انت۔
پیغام عمل:

اے لپہ ء تہا بازیں ابری رنگ ء ندر گان ابیدگہ بازیں خیال ء لیکہ گندگ بیت ء وانوکانی دل ء اندر ء
باز جوش ء جذبگ پیدا ک کنگ ء ہواری ء بازیں زانت ء سر پدی ہم ودی کنت۔ آئی شاعری بلوچ قوم ء ہاتر ء یک
رزنائی ء چراگے ء بستار ء داریت۔ چیا کہ آئی لپہ کاری ء اندر ء بلوچانی بازیں جیرہ پیش داشتگ انت۔ دلگوش بکن
انت۔

”ہوئی حق کی ملازمت تم

کو عطا

مایوس نہ ہو اٹھ ہمت کر
پھر نعرہ باطل سوتے تو
دنیا کو جگا اٹھ ہمت کر
وہ زیب عرب و فخر عجم
روتا ہے تمہاری غفلت پر
اٹھ تھام کے باگیں دنیا کی
نمازی کہلا اٹھ ہمت کر

(یوسف زئی، 16:1997)

یا کہ اے شعرء و لگوش بکن ات۔

”روآلات عرب کے فقدان سے
اور ہم وزر کے کستمان سے
مایوس نہ ہو اللہ پہ رکھ
اللہ کو پکارا اٹھ ہمت کر
وقت عجب افت پہ پڑتا خیر کے
معنی موت کے ہیں تاخیر نہ کر
تجیل سے اٹھ
ایمان سے اٹھ ہمت کر
تجھے ہم وزر سے واسطہ کہا
اور توپ مشینوں سے کیا کام

محمد اسلم

یوسف عزیز مگسیء لپہ کاری

تکبیر سے اٹھ تبلیغ سے اٹھ
شمشیر سے اٹھ، اٹھ ہمت کر

(یوسف، 1997:63)

یوسف عزیز مگسیء دل دنیا رنگ ء زیبائی ء چہ بُرز تریک مدامی نئیں راستی ء شوہاز ء تچ ء تاگ ء گوں
بندوک بوتگ سپیکمبرے نہ بوتگ بلے راستی ء درگیجگ ء شوہاز ء مدامی وتی سر جمیں زند ء وشئی ء لذتے ندر کر تک
انت آئی ء شاعری ء لپہ کاری ء چہ دلیری، بہادری ء ہمت ء ابیدرگہ انجیں چیدگ، مثال ء درور دست کسیت کہ
آوکیں پدر تچ آئی ء رند گیری ء کنان ء راستیں راہ ء مسافر بنت۔
احساسات:

اے لپہ ء تھا یوسف عزیز مگسیء وتی خیال ء پگرائی ڈر شانی ء ہوار دلپدردی ء پریشانی پدر کنگ۔ ایشاں ابید
سکین ء دلہڈی ء ہواری ء بازیں لیکہ ء فلسفہ نئیں اندازگے ء وتی کتہ کاری ء تجربتے دیم ء آور تک انت چوشکد:
”تو نے بدی کی میرے لیے نیکی ثابت ہوئی
اس صلہ کے غیوض میری دعا ہے خدا تجھے جزائے خیر دے
اور تجھے بد کرنے کے غیوض، نیکی کرنے کی طاقت دے
تو اچھا کرے اوروں کے لیے بھی اچھا ثابت ہو
بہتر ہے اس سے کہ تو بد کرے اوروں کیلئے بھی اچھا ثابت ہو“

(یوسف، 1997:34-35)

ابید ایشی ء اے پی میں دگہ ہم بازیں مثال ء دروشے چہ آئی ء خیال ء احساساں چہ گندگ ء کسیت ء ایشانی
وانگ ء گوں ہما زمانگ ء بازیں کنت دلپدردی ء درستیں زیبائیں جاور ہال اکاپ ء ساپ گندگ بنت:

محمد اسلم

یوسف عزیز مگسیء لپے کاری

”اسکے قربان ہوں جس نے مجھے رسوا کیا

میری خوابیدہ تمناؤں کو پھر برپا کیا

(یوسف زئی، 1997:35)

یوسف عزیز مگسیء راستیں پتھار ایش انت کہ آے دنیا اسل رازء در گجگ ءدیم ءآرگ ءیک نودر برء
واندگیں لپے کارے بوتگ کہ اللہ ء نیمگ ءچہ آئی ءدل ءدر ءراستی ءزیبائی بکشانگئے ءآئی ءلپے کاری نہ ایوک
مرچگیں دنیا ءر ہشونی ءکن انت بلکیں ہر عہد ء زمانگ ء انسان ءر ہشونی ءکن انت۔
آئی شعرانی اندر ءگوں رب ءد لپسکی ءد لستکی ءراستی ءدیم ءآرگ ءابید انسان دوستی ءانجیں درور ءمثال
گندگ بیت کہ ایشی ءسوب ءمرچی انسان چنکس دل پہک ءپاک دامن انت۔

آسر:

یوسف عزیز مگسی بلوچ سیاست ءہوار بلوچی لبرزانگ ءاندر ءیک انجیں لپے کارے ءبستار ءزانگ بیت کہ
آئی ءلپے کاری ءتہا بلوچستان ءرنگ ءزیبائیں ندرگاں ابید بلوچ مہلوک ءرا سکین ءد لہڈی ءبازیں خیال ءلیکہ دست
کپ بیت۔ اگاں یوسف عزیز مگسی ءلپے کاری ءشعران ءپٹ ءپول ءدر ءدر گجگ ءدیم ءآرگ بہ بیت تاں اے پہ
بلوچی زبان ءلبرزانگ ءجو انیں سوگات بوت کن انت۔ ایشی ءابید آئی ءلپے کاری ءدگہ اوں بازیں تک ءپہناتانی سرء
اگاں کارکنگ ءد لستکی بہ بیت گڑا یوسف عزیز مگسی بلوچی زبان ءلبرزانگ ءبنداتی شاعر ءلبرانت ءبستار ءوتی دورء
زمانگ ءشاعرانی لڈ ءگوں جو انیں نامے ءہوار بیت۔ اے پٹ ءپولی چشانگ ءتہا یوسف عزیز مگسی ءر دو شاعری
ءجتا جتائیں تک ءپہناتانی سراد لجمیں رنگے ءنبشتہ کنگ بوتگ ءآئی ءچیزے شعرانی درور ہم دینگ بوتگ۔

محمد اسلم

یوسف عزیز مگسی ایچہ کاری

شونداٹ:

بگٹی، عزیز محمد (2010) بلوچستان شخصیات کے آئینے میں، فکشن ہاؤس مزنگ روڈ لاہور
کوثر، انعام الحق ڈاکٹر (1978) مکاتیب یوسف عزیز مگسی، زرین آرٹ پریس کوئٹہ
مری، شاہ محمد ڈاکٹر (2014) یوسف عزیز مگسی، گوشہ ادب کوئٹہ
یوسف زئی، ملک محمد فیض (1997) یاداشتیں، یونائیٹڈ پرنٹرز کوئٹہ