

## بلوچی شاعریء ہستیء ہب زانش

اے آرداد

Abstract:

The philosophy of Existentialism is the movement of modern philosophy which has not only raised the questions for the human beings but provided new areas of discussion and technique in the European Literature. The philosophy of Existentialism has affected the world literature and put a question to the human beings for its existence. This theory has also laid an effect on the Balochi poetry and it has developed new subject matters in the Balochi Literature .

This paper is considered to be the first paper on the Existentialism which has been written in the Balochi language. Previously, nothing has been written on the concerned topic in the Balochi language and literature, and this would be the first paper which illustrates the main points of the philosophy of Existentialism in the Balochi literature.

پنجار

دومی میان استمائی جنگء موسمء یورپء اے دگہ ملاں نازی ہٹلرء کر تگیناں چہ ہما تباہ کاری بو تگ کہ مردم نامیتء بے دل، مرگء بے مانائیء ہر جان بیتگ انت۔ مردم لاچار بیتگ انت کہ کسی سرا اوست مہ کن انت۔ ہے خیال زرتگء نو کیں ہستیء ہب زانشتکاراں ہستیء ہب زانش ردء بند داتگء انسانء گوں پیڑاتگ۔

ہستیء ہب زانش تنہا ہب زانشء گوں بندوک نہ انت۔ تب زانش (نفسیات) نیکراہء مردم گری انسانی زانش (علم الانسان) اے دگہ زانشاں (علم) ہم وتی دابء رنگ بکشاتگ انت۔

ہستیء ہب زانش EXISTENTIALISM نوزومیء بیستمی کرنء یورپء جوانیں پگری کتبے بیتگ۔ ایشیء بندات نوزومی کرنء ڈنمارکء نیکرائی ہب زانشتکار سورین کرکیگا رڈء (1813-1855) چہ بیتگ۔

بلوچی مردم کر کیگار ڈانت پداہائی ڈیگر انت ء پدا اڑاں پال سار تر انت۔ سار تر ء ہائی ڈیگر بے دینیں زائشکار گوشنگ بنت۔ اشانی گوشنگ انت کہ انسان ء ہستی (وجود) چہ بودشت (جوہر) ء پیسر انت۔ سار تر گوشیت انسان پیسر ء وت ء گوں دوچار بیت (بزاں ودی بیت ءنی وت ء ہرچی کہ بہ لوٹیت کت کنت۔ وت پیسر چہ انسان بچے نہ انت) ء وت ء گیشینیت۔ پیسر چہ آ (انسان) بچے نہ انت نہ کسے ء آئی ء بہت نبشتنگ نہ آئی ء دگہ تالہہ ء نیسیے است۔

ہے ہستی ء بہت زائش تب ء نوکیں ادب ء راہم اسر مند کت۔ اشی ء رنگ ء درانگازی گیشتر فکشن ء کسی ادب ء تہا بوت۔ پدا مدان مدان ء اے تب ء آرات ء نیم آرات لچہ ء رداکی لچہ ء تہا وتی ”من“، ”بوگ ء نہ بوگ“۔ نیستی ء ہستی ء را درانگازات۔ اے نبشتانک ء تہا ہستی ء بہت زائش تب ء نوکیں لچہ ء دستونک ء تہا چارگ ء جہدے کنگ بوتگ کہ بلوچی ادب ء چنچو ء چے کساس اے تب ء رنگ گون انت۔ ایشی ء مانا اے نہ انت کہ بلوچی ء شاعر چہ تچک ء ہستی ء بہت زائش ء اثر مند بوگنت بلکیں مئے زند ء جاوراں انچیں چست ء ایر آورت انت کہ بلوچی ء شاعر اں بے سمائی ء وت ء ہے سرہال ء گوں بندوک کرت ء چیزے مردم کہ دنیا ء ادب ء زائش چست ء ایراں چہ سہیگ انتت آہاں سمائی جہد کت کہ اے تب ء را سرہال ء رنگ ء درشان بکن انت۔

ہستی ء بہت زائش اندری جنزے ات۔ ایشی ء تہا انسان وت ء ڈن ء ڈنی جاوراں چہ نہ گیشینیت بلکیں وتی مانا یا ہستی ء مانادار کنگ ء ہا ترا وتی توک ء اندر ء چہ پگر کنت۔ پرچاکہ ہستی ء زائشکار ہے گوشنت کہ انسان وت ء راوت سازیت ء جوڑ بنیت۔ وہدے کہ ڈن ء کس نیست بیدے مردم ء وتی جند ء۔ گڈالم سکی ء نہ وش، گم ء رنج، ایوکی ء تہنائی، اے رنگیں جست سرکشنت ء ما گندگ ء ایں بلوچی شعری ادب ہم ہے رنگیں سرہالاں گوں جنزان انت۔

بلوچی نوکیں لچہ ء بندات گوں گل خان نصیر ء بیت کہ لچہ کاری اندر ء چہ کیش گوں ڈنی چست ء ایراں بندوک بیت۔ بلے ہمیشی ء تہا ہم وتی ہست ء پچارگ ء دگر ء گلام نہ بوگ ء، ڈنی ہستی ء تب درابیت۔ ہے سکین دیگ بیت کہ بلوچ وت ء بچہ بیارنت، وتی دژ مناں بزان انت، وتی ملک ء سپاہیگ بہ بنت۔ بلے ہے کہ رند ء مردم چو کہ آرات جمالدینی، عطا شاد، ملک طوقی، اکبر بارکزی گون کپنت اے لیکہ ء ازم ء جتا ہیں چیز سر پد نہ بنت۔ ہے لچہ ء سپر ء ما گندیں کہ وتی کو نہیں رھبنداں چہ بیزاری، سرداری ء واجہانی نہ مٹی، دیم ء روگ ء زائش ء سپر ء گوں جنزگ، دنیا ء آشنا بوگ، اے رنگیں سرہال ہم دیم ء کایت کہ ”مئے“ ء بدل ء ”من“، گپ جنوک درابیت۔ ہے ”من“ یک ہسا بے ء ہما جنز ء لیماں گوں بندوک بیت کہ آہانی رم ء ہدا، نیکراہ، رھبند ء چاگرد بیدے انسان ء مرگ ء موتک ء دگہ بچ کت نہ کن انت۔ ہے نیس ڈکیں چاگرد ء لچہ کار وتی من ء زیریت ء سپر ء در کیت۔

بلے اے زمانگ ء من وتی چاگرد، ملک ء ڈگار ء چہ سستگئیں چیزے نہ انت بلکیں درائیں سیاسی جنتر ء سپر، آزاتی ء واب ء چہ گسر کپتنگیں ”من“ انت کہ نی نہ تنہا کمانی سرا آئی ء ستک مھکم انت نہ سروکانی سرا باور کنت۔ نی اے من تنہا انت۔ اے نہ زانت اشی ء منزل کجام انت۔

”منی زند، منی دنیا، منی مہر، منی ہدا، منی لوگ، منی آزاتی، منی اهد، منی جبرگ، منی

بے سوبی، منی لیکہ۔ ہستی ء ہب زانش ء تہا ہے وتی زانت، وتی باوری، وتی زانت ء منگ ء

نہ منگ سرہال ء بنگپ انت۔“ (1)

”ہستی ء ہب زانش نہ ایوک ہب زانش نہ ہب زانشی کرد ء کارے بلکیں اے دنیا ء انسان ء ہست بوہگ ء جار انت۔ ہے انسان برے وت ء راج ء ریدگ ء تہا پٹیت، برے ہدا ء توار کنت، برے ہاکی ء واب ء گندیت۔ اشاں ابید آئی دنیا من انت۔ داں آ وت ء ہست بکنت آدمام ہے جیڑیت کہ آکے انت، کتے ء دنیا ء آؤرتگ۔ آئی ء ہدا چہ آئی ء چہ ء دور انت یا اندیم انت۔ اے دنیا ء آرگ ء پیش پرچا آئی ء جست اش نہ کرتگ۔ (2)

وہدے آمریت پرچا زندا تگ ءے۔ آئی ء جنڈ ء گپانی ارزشت چہ انت، آئی ء بہت جی بے، مردم ء ہستی ء بوہگ (Being) زند ء آئی ء پگر ء حیالاں کیشین ایت۔ ہستی ء منوک جار جنت ء گوشت کہ آڈنی دنیا ء بدل ء ایوک وتی تجربت ء راست گوشت۔ آئی ء نر ء ایوک زانت راستی انت۔ آدمام یکتا ہیں زانت ء سرازور دنت ء درستاں چہ کیش وتی ہستی ء ارزشت دنت۔ ہستی ء ارزشت اسل ء وتی کچین ء آزاتی ء زانگ ء سما انت۔

وہدے اے من کہ دیماروان کنت گڈا سر جمیں انسان ء ”من“ بیت کہ یک نیمگے شہرانی تہا نشنگ ء روزگارے ء ہاترا چہ وتیگاں سستگ دومی نیمگ ء زانت ء زانش ء درانی بوہگ ء آئی ء اے جیڑگ ء لاچار کرتگ کہ آکے انت آئی ء زانت وت ء کجام تب ء کالب ء تہا جاہ بدنت کہ مانائے بہ گپت۔ بلوچی ء ادب ء لپے ء بنداتی سپر ء ایوکی ء ستک ء پرتنگ گیشتر سیاسی جنترانی بے سوبی، سروکانی دزگیری، دل ستکیں ہمراہانی کشگ ء آہاں جہد ء مزہ رسگ، سروکانی دگہ منز لے ء نیمگ ء روگ، راجی سیاست ء یلہ کنگ ء سرکار ء گوں دست ء دروہ بوہگ، اے سپر ء کہ چاریں ہزاراں ورنایوکی ء کورچا ت ء کپت ء کیف ء خمارانی وڈالاں شت انت، ہزاراں بدستکی ء دنیا ء کپت ء دینگد سرجنان انت، بلے دومی زمانگ ء لپے تچک ء ڈنی ادبی جنزراں چہ رنگ زیرگ ء چہ ہے رنگیں ایوکیں کارست ء رھبندانی نہ منی ء وتی ہستی ء شوہاز ء دیم ء اتک۔ پمشکا ماگندیں کہ اولی دور ء ہے ”من“ چو تلگئیں رنگے ء انت ء دومی دور ء ”من“ تچک ء ساتر، کامیو، کرسیکار ڈ ء ہے درچ ء ندکارانی پگر ء لیکماں گوں بندوک انت۔ اے نہ انت اے ایوک آہانی

شوگ ء کتہ کاری ء نیون انت بلکیں نوں ماہم مدان مدان ء زمانگ ء گوزگ ء گوں ہے رنگیں جاورانی دیمپان بیانیں۔ نوں ماہم گوئنگ ء ایں کہ منی من زند، منی خیال، منی دنیا، منی آزاتی ء جزگ۔

سار ترء کسمانک FLIES ء یک کارستے زیوس ہے آزاتی ء بارہ ء چو گوئشیت ”وہدے آزاتی کسی دل ء جاگاہ کنت ہدا چہ آئی ء دور تچیت۔“ ہے آزاتی کہ کسے ء زانت یا آندر ء چہ اشی ء بزانت ء پوہ بوت براں آئی ء وتی راہ ء کشک گیشینت۔

پہ من روک منی عاقبت ء قندیل انت  
مر چیگیں دزنہ کنت واہگ ء سھگیر منی

عطاشاد

ادء عاقبت وتی زانت ء آزاتی انت کہ مز نیں شوہازے ء پد آئی ء وتی اے ہستی شوہازاتگ۔ نی آسر پد انت کہ من کئے آں۔ مر چیگیں دزنہ زند ء جیرہ ء جنجال انت اشاں چہ نوں کارست دپروش نہ بیت، وتی سر ء دگہ نیگمے نہ کشیت ء ”بد سکتی“ ء دیمپان نہ بیت آزانت کہ نوں من اشاں چہ تنک نہ کناں پھشکا آنہ وشی ء تہا ہم وش انت۔

یکے من کہ ماں زرد ء انگراں بچکنداں زراں  
یکے آکہ ماں نو دء ساہگ ء و شان نہ بیت

عطاشاد

کارست ء وتی ہستی ء مانا شوہازاتگ، روچ چو نیں ہم بہ بنت آد لگران نہ بیت۔ دومی کارست کہ و شان نہ بیت پھشکا کہ آسر پد انت اے ادار کی وشی یے، اے زند ء ہزا باں کم نہ کنت، آئی ء مرگے دیم ء انت کہ بے جست ء پرس ء کیت ء آئی ء وشی اں پتار بیت ء روت۔ کر کیگار ڈ زانت کہ نہ وشی مدام ہمراہ انت۔ ترس مدام گون انت، اے ہلا س نہ بیت، ہے ہستی ء مانا بکشیت اگاں کسے بہ زانت۔

”منی ارواہ چون ژند انت چچ حیا لے ہم اشی ء کمک نہ کنت، بانزلانی پر پرایشی ء ماں برزء  
بال دنت، منی ارواہ ہما مرگ انت کہ چہ ترس ء گار انت، منی دل ء ترس ء مر تہ دلی ء جاہ  
کتگ۔“ (3)

کر کیا گارڈیہ ہب زائشی ہستی چہ مردم ہے لوٹے کنت کہ آدنیاۓ یلہ بہ کنت داں یک مردمے بستارے آئی ہستی بہ مانیت۔ مردم ہما شورے بکنت کہ درائیں چا گردی کیدے بنداں چہ آزات بہ بیت۔ انسان کو نہیں رہبنداں پیروشیت ہے آئی آزات کنت، بلے ہے آزاتی ایوکی ہتہنائی گوں بستنگ، ایٹی چہ کس سست نہ کنت، ہے آئی کچین کر تگلیں راہ انت، علامہ اقبال ہے ایوکی کسہ وتی نمدی ہتاچو کر تگ۔

”لاہور ایک بڑا شہر ہے لیکن میں اس ہجوم میں تنہا ہوں، ایک فرد بھی ایسا نہیں جس

سے دل کھول کر اپنے جذبات کا اظہار کیا جاسکے۔“ (4)

اے درآمدی ایوکی کولن و سلن خندے بے مانائی گوشت کہ چریشی مردم ہچ دراتک نہ کنت، ہے ایوکی مبارک قاضی گورالے رنگ درایت۔

چو نہیں دھرے یک سھدارے گواہ نہ کنت

مردم نیست من دیوالاں امباز کناں

نیستی انسان سزائے جزا ہلاک کر تگ، پمشکا کہ ڈنی دنیا نیست کہ انسان شورے سوڑگ ابدی بکنت۔ نی آئی وتی بار وت ہرگی انت۔ سار ترے نرے ہے ایوکی ترس چہ دل و ش کنگ و وتی بڈگ شتر ترانت کہ ہمیشی اندرے انسان ہستی مانا چیرانت، ہمیشی بہ من آیت۔

بلوچی نوکیں لچے ہتا ایوکی، گمگی، یک رنگیں موسم و ہدے سپر یک ہسابے چہ ایبسر ڈے جنزے گوں بندوک انت، اشانی نرے زندے مانا انت اے بے مانائی ہمارا ہستی انت کہ اشیء الاج نیست۔ ”سار ترے زمانگ اے ایبسر ڈے جنزہ ہم زورے سرے ات سار ترے ایبسر ڈے (بے مانائی، مانگیشی) نیام ایک نرکی ہے ہست، آیش کہ دوئیں زندے بے مانا سر پد بوتگ انت۔ ایوک ہے پرک ات کہ ایبسر ڈے نرکی زندے بے مانائی یک انچیں راستی ہے کہ ایشیء الاج نیست۔ اے ایوک زانگ اے سر پد بوگ بیت۔ اشیء دیم اے آرگ اے بیان کنگ بیت۔ ایشیء مانا دار کنگ نہ بیت۔ سار ترے گوشت کہ زندے مانا نیست، مردم وتی کردے کاراں چہ (بزاں جندے عمل) اشیء ہتا مانا ودی کنت۔ اگاں زندگ بوگی انت گڈاے شورے (فیصلہ) چون بوگی انت اشیء مسترے جست انت۔“ (5)

انسان بایدوت اے بزانت آئی اسل جاور نہ بوگ (نیستی) انت بزاں انسان بندرے نیست۔ آزات انت ہمارنگ اے لوٹیت وت بکنت۔ بے مانائی ہمود اپیداگ بیت کہ اشیء پیسرے چہ گیشنگیں مانا بہ بنت اے ایشاں پورا کت مہ کنت۔ ہے چیز امبر سمینے

”منناں تراچہ پیش“ لچہ تہادر ابیت کہ گپ جنوک (متکلم) وت ءچہ پیسر ءنچ چیز ءہمشکانہ منیت کہ اودا آوتی آزاتی ءنہ گندیت، اود ءپہ آئی ءنچ چیز پشت نہ کپتنگ، آراستی ءنوک وتی اندر ءچارگ لوٹیت ءوتی سازا تگیں دنیا ءمنت ءزندگ بیگ لوٹیت۔

من ءتراچہ پیش

کیشینگیں خیال ءز انسراں مہ کپ

من ءتراچہ پیش، دیستگیں آسمان مر تگ انت

من ءتراچہ پیش

آپ، گوات، ارزن ءسفر کنگ

وتی کہ باطن ءدر ءوت ءکہ تور اتگ

منی ہواری ءد کہ زمین ء آسمان رستگ انت

منار اپیر ءحاجزیں، پر شتہ ءکوپگیں خیال ءچیدگاں چے کار

منار اکلپ ءزندگیں شپاں گوں ویت ءواب وش بیت۔ (6)

اے جھل ءبند اسل ءپیش ءہستیں زندمانی ءکو نہیں رہ بند انت کہ اود ءکار ست ءوتی آزاتی ءسبزگ ءامیت نیست پمشکا آ اشاں نہ من ابیت ءوتی اندر ءچہ وت ءچارگ لوٹیت کہ ہمے بندر ءسار تر، کرکیگا رڈ ءنطشے ءہستی ءہب زائشکارانی گپ ءسکین انت۔ پدا ایسڈر ءایوکی ءنگپ کہ اشی ءلاشے سر پد بنت ءاوپار کش انت۔ ہمے سار تر ء(ایوکی ءتہنائی) زند ءبنھشت (اساس) گوشنگ کہ داں انسان ایوک نہ بیت آزات نہ بیت۔ بلے اے ایوکی بیزاری ءچہ اتاں، لاچاری ءچہ اتاں، بلکیں ہوش ءسما، ءوس ءواک ء(اختیار) گوں بہ بیت۔

سار تر ء”دومی کس پمارا دوزہ انت۔“ بندر ءد گرے ءگوشنگ ءپد ءزندگوازینگ ءگپ انت کہ باید ہر کس وتی کیشینگیں راہ ءبروت ءوت ءبہ کیشینیت۔ دومی ءر بنداں زیرگ ءمانا سار تر گوشیت ہمیش انت کہ مردم وتی چم ءپونز ءدستاں دگرانی آزہانی پیم ءبکنت ءبہ سازیت اے رنگ ءزند لاچاری یے بیت۔ (7)

در آمدی ءمارشت ہم یک زمانگے لبرزانگ ءدنیا ءز اندگاں پہ مز نہیں جستے ات کہ دینگا ہم لبرزانگ ءمز نہیں نگے، آہم اے زمانگ ءکہ ہر نیمگ ءنپس ءنپسی انت، کس کسی نہ انت، روزگاری جاور، تب زائشی جاور ءچا گرد ءزوراکاں مردم ایوک کنگ۔ پدا مشینی دور ءاے گپ چد ءگیشتر مارگ بیت۔

ساترے کسمائے کارست گر لالچ گوشت ”کار جاہی زمانگ ء مشین انسان ء کار گرت ء کار مرد کن انت ء انسان مشینی  
بھرے بیت۔“ (8)

دراہ ایوکی ء دیمپان انت، دراہ ہے گپ ء اپسوزیک انت کہ آدر آمدیں دنیائے ء، در آمدیں مردمانی تھا کپتنگ انت،  
قدرانی پرشنگ، سیال ء سیادی ء بندانی پرشنگ ء بے باوری انسان ء بھت ء نبشتنگ، آوتی زند ء گرانی زند ء گوں بندگ لوٹیت، رمب ء  
تھاوت ء شوہازیت، در آمدی پہ آھاں جنجالے بیگ ء آایشی ء چہ رک ات نہ کنت۔ امبر سمین ء گورالے تب ”سرگیں شام ء پری  
زاد کج انت“ ء تھاے رنگ ء انت۔

روح گندیم نہ انت

لذت ء تام نہ انت

واہگ ء بام زرین ایت، چماں (9)

اد ء ہے سیالی ء سیال داری ء پرشنگ، قدرانی ہلاس بوگ ء نیستی ء ہر چیز ء اسلیں لذت ہلاس کر تگ۔ اد ء بیدے ایوکی ء  
مارشت ء دگہ چے رست کنت، اگاں یکے ء سماہست یا آمارات بکنت اد ء دیم ء کنزگ ء چیزے ء کنگ بیدے ہرا بے ء دگہ چے نہ  
انت بلکیں چیزے ء کنگ ء گوں مردم ء کہ سماہ بیت کہ اد ء منی آزاتی ء واہگ گون نہ انت یا اے راہ آئی ء وتی گچین کر تگیں نہ انت  
گڈا ہر گام پہ آئی ء چو جنجالے ء سرکش ایت۔

پند ء سفر، حاکم ء حکمانی وڑ ء

سیاھیں رنگانی قلات ء بندانت

چو نہیں بے لذتیں صبح ء شام انت

مہر ء شمنکے نہ بندیت جمبر

نیکہ درپشیت انت گلابانی شکر (10)

ایوکی ء ہے بے مانائی آئی ء چچ نیمگ ء لذت نہ دنت۔ آئی ء گار کنگ، درائیں رہ بند پر وشتنگ انت، بے مہری انت، یک  
چوشین مردے نیست گوں آئی ء گپ ء ترانے بکنت۔ اد ء ایوکی ہمنچو گیش بیت کہ کارست ء سماہیت کہ گوشے ہارے سبز اتگ  
ہر نیمگ ء چماں شانک دنت آئی ء ہے گندگ ء کیت۔

اشکریں درد، دل ء داغ دینت

ایو کی چو کہ بہارء سبزایت  
سرگیں شام پری زاد کج انت

واہگ ء زپت کنگ رنگ منی (11)

ادء کارست ء ایو کی چو سار تر ء ایو کی ء ماناء نہ انت کہ مردم ء و تیگی ء ماناء بہ دنت بلکیں آ ایو کی ء ماناء در ء چہ اے دگہ مردم ء  
چا گرد ء چہ راست کنگ لوٹیت۔ آئی ء نر ء واہگ ء زپتی ء ایو ک بیگاہ پری زاد ہلا س کرت کنت۔ اے یکیں لچہ ء تہا سار تر ء ہستی ء  
گپ ء مانا ہم گون انت، کامیو بے چاڑی ہم، آئی نسکو ء ایو ک ہم در ابیت کہ آئی ء اسل بنگپ ایو کی انت ء ایو کی ء الاج ء آچہ چا گرد ء  
اے دگہ سیالی ء رہبندانی منت ء کنگ لوٹیت۔

مبارک قاضی ء ”ایو کی“ ء ”؟“ دوئیں ہستی ء ہب زانش ء گون نزکیں لچہ انت۔ ”ایو کی“ ء تہا آوتی ہستی ء ہیچ نیگ ء  
سرجم کت نہ کنت، ہما کہ آوتی جند ء شوہاز گو شیت ہما ہستی ء ہب زانش ء ہما گال بند دیم ء کایت کہ چہ ایٹاں یکے وتی جند ء شوہاز  
انت۔ ایٹہ تہا یک نیگے کارست ء وتی ہستی ء شوہاز ء دومی نیگ ء آئی ء بے وسی ء کہ انت۔ ادء کہ آوتی وس ء گندیت اے وس  
در اج کش نہ بیت پر چا کہ آئی ء زند ء چا گرد پہ آئی ء زور ای ء ہما در انت کہ ادء آوتی آزاتی ء سرجم ء داشت کنت۔

نیک چوں زندگ انت بدانی تہا

مرگ چیا زندمان ء ہمراہ انت

ہے مرگ انت ہر نوک بستگیں و ابانی کا پر ء کجام و ہد ء بال دنت۔ اشی ء کس نہ زانت، اے کیت، نی کارست ء جند ء  
دست ء انت کہ وتی کسا نکیں آزاتی ء چون گوازی نیت اے ہمائی ء کار انت۔ اے شعر ء کارست ء ایو کی ء آہمود آرتگ ء سر کنگ کہ  
ہر جاہ آئی ء یا ہمک چیز آئی ء ایو ک گندگ ء کیت۔

”نوکیں پد“ آئی ء زند گوازی نگ ء نوکیں رہبند انت کہ آہمیشی ء وتی کنگ لوٹیت۔ اگاں کارست ایو ک وت ء بچاریت ء  
وتی ذات ء، گڈاپہ آئی ء اے رثنا ہیں آزاتی ء دگے بیت بلے آ کہ چا گرد، زند ء مردمانی دنیا ء وت ء مانا کنگ ء جہد بکنت گڈا آئی ء آزاتی  
پہک بیگواہ بیت پمشکا آوت ء مانا کنگ ء بزانت ء بکشگ ء ہا تراوت ء بر ہنگیں در چکے ء مسال ء کاریت کہ ایو ک او پار کشگ زانت۔  
گڈاپہ آئی ء اے جست ارزشت داریت کہ نیک پرچی زند انت بدانی تہا، ء مرگ چی ء زندمان ء ہمراہ انت۔ ادء کارست ء گورادو  
کشگ انت یاوت ء ہے بے مانائی ء ایو کی ء نہ زانگ ء تہا دور بدنت ء در ستاں چہ بالا بہ بیت، بزوں اے جیرٹھاں مارگ ء زانگ ء جہد ء مہ  
کنت انچو گون بہ کپیت ء لس مردم ء داب ء زند ء بہ گوازی نیت یاوتی جند ء بہ شوہازیت۔ جند ء شوہاز ء مانا، وتی جتاء یکتائیں بزانت ء بہ

کشیت ء زانت ء سماء گوں زندء بہ گوازینیت۔ قاضی ء گور اے سنج چہ آئی ء چا گرد، سیاست ء ریدگاں چہ سر کشنگیں جستے ہم بیت کنت۔ پرچاکہ بگندے اے بے مانائی تجک ء چہ ہستی ء ہب زانش یا ایسر ڈء جنز ء چہ دیم ء نہ انگ بلکیں آئی ء چا گرد ہمنچو بندگ بیگ کہ اود ء کارست اجکہ انت کہ کجائی ء راست بگوشت، پرچاکہ یک نیمگے سیاسی جنزانی بے سوبی ء دروہگ، مردمانی راستی ء پاشکی، آہانی منزل ء نہ زانگ یا سیاہ ء اسپیت ء ہک ء راستی (زات ء زریات) واجہ ء بزرگ ء جست ء آہانی وس ء واک۔ وت آزانی ء ہیال ء دیم ء کاریت کہ مردم کجام راہ ء مساپر بہ بیت۔ اگاں آئی ء چو شیں درے گندگ ء مہ ات گڈ ایوکی ء بے وسی آئی ء بے مانائی ء تہادوردنت۔

ہستی ء گم بے مانائی، ایوکی، درد ء رنج، زیک ء مرچینگیں لچہ ء دستونک ء تہا گون انت۔ اگاں چہ رند ء لچہ کاراں اے رنگ گوں سازتگ، دومی مئے زند ء جاورانی نوکیں مانا ء سرکشگ ء گوں اے تب ہر کسی گوراکے نہ کے درابیت۔

خان صابر کہ یک نیمگے آشوبی ء راجی تب ء لچہ کارے بلے آئی ء درشان ء ہماز یکیں رنگ گون نہ انت کہ پیشیاں گون بوتگ۔ آئی ء گورامیت ء ناایتی ء رنگ، زیکیں نہ انت بلکیں آئی ء وتی جنذ ء دیستگ ء گوازینتگیں سپرے کہ برے برے آچو شوپن ہار ء زند ء ہزار بے سرپد بیت ء ہمیشی ء وتی بھت گوشت بلے پداہم دیم ء روگ ء جنزگ آئی ء گورانہ اوشاتگ، آزانت کہ ہزار ہست ء مدام انت بلے جہد ء سپرے بے ہیال نہ کنت۔ خان صابر ء ناایتی کہ گیش بیت آہد ء گوں تران کنت۔ تورجمان ء رحیم ء، ہیر ء وشی ء لوٹوک ء، پرچاماں دنیا ء زوراکی ء گندے ء ہنج نہ وگوشتے۔

ہمد آچو نطشے ء یاگی بیت بلے آئی ء یاگی بوگ چو نطشے ء زوراک نہ انت بلکیں آئی ء نرگیں گالوارے گون انت۔ ہد ء گوں دسندی ء رنگ ء گپ ء ہال کنت۔ یک تھلی یے درابیت بلے آئی ء دل ء ہدا نیستی یے نہ انت، بلے ہے ہد ء گوں آئی ء باہند نطشے ء سار تر ء لیماں گوں کے سیالی کن انت کہ ہے انسان ء آزاتی ء پچر وک انت۔ ہمیشی ء ٹوک ء کپگ انسان ء بے وس کنت۔ نطشے ء و چٹ ء وت ء چہ دور دانتگ بلے خان صابر ایوک گوں آئی ء دسندی کنت۔

اوقہر مانیں حداء، برزیں آسمان ء حداء

مئے پیہیں گاریں گدا یانی دژ منی ء مکن

تئی حدائی ء اے پیہیں گپ زیب نہ دنت (12)

بلکیں آئی ء ہستی ء گپ گوں مار کسی لیکہ ء گیشتر بندوک گندگ ء کیت کہ انسانانی تپاوت، اے بزرگی ء شاہی، واجہ ء بزرگی،

اے وشی ء ناایتی انچوراہ ء کشک تو پرچی سازاتگ ء مردم بھر کرتگ انت۔

کسے کیف ء حورے، کسے ء جاھ ء نیست

کسے توار جنان انت کسے ء آہے نیست

کسے کشان ء روان انت کسے ء سما ہے نیست انت (13)

ادء کے آئی ء نہ منگ ء برمشے درابیت کہ اے رنگیں زور اکی ء بھر ء باگی چہ تو نہ انت، ترار ہبندے نیست بلکیں اے  
وہد ء زور اکانی کشنگیں راہ انت۔

کہ کٹھے نیست جہان ء تئی ء راھے نیست

چمیشا گاریں گد اہان ء ہچ گناھے نیست

”کچل“ لچے تہا ہم ہستی ء کچین ء رنگ ہست۔

سار تر گو شیت دگرے ء مہر ء دوستی اچ تو تئی آزاتی ء پلایت۔ خان صابر ء کارست ہم دیم ء مردم ء گو شنگ ء انت کہ اینچو  
ہراب ماسگ اتگ دگہ وشئی یے جی بیت کنت پمشکا پما ہے بے مہری شرانت۔ ہے بے مہری آئی ء نوکیں کچین انت کہ چہ مہر ء  
دوسترے بیت۔

من نہ گوازیںاں زندء

تئی ہاترا

تو منی واہگ ء عمر ء تاوان مکن

تو منی دوستی ء زندء ارزان مکن (14)

دگرے ء گشگ ء پدء زند گوازیںگ ء مانا ہمیش انت کہ دیم ء مردم ء وتی ہچ لوٹ ء واہگ نیست۔ آ بود شتے نہ انت، آ  
کا گدے، باکسے دگہ انچیں چیزے کہ ایوک کار مرد کنگ بیت ء دور دیگ بیت (بزاں پیسر ء چہ اے چیز ہیال کنگ بیتگ ء سازگ  
بیتگ) ادء لچے کار ء کارست سر پد انت کہ مہر نیست ء نہ آئی ء نشانے درابیت۔ زند ایوک کچل ء تھلی یے۔ اشی ء ہراب ہر کس ء وتی  
کشگی انت۔ اے پر چاد گرے ء بار ء سر ء بکنت ء وتی ہستی ء ہد ء ہنداں چہ در بیت۔

اے منی گپ ء تران

نیست انت مہر ء نشان

کچلیں زند ء مئے مہر جاگہ نہ کنت

من ہزارانی بے مہری سگت کتنت  
ایوکیں مہرے تئی چے کنناں؟ اے مہات  
اے تئی مہرہم دژ منی بے بہات (15)

اے مہرے دژ منی جاہ زیرگ پہ کارستے گران نہ انت پرچاکہ آئی سرجمیں زندے سپر دژ منی بے بیٹگے پیداک انت ہر  
کجا آنا میتی دیمپان انت۔ ہیچ جاہ آئی سوب مندی بے گندگے نئیت۔ ہر کجانہ وشئی زوراکے دنیائے آئی دیمے اوشتا تگ۔ آئی  
چاگرد، آسمان زمین گوں آئی چون کن انت، چون بیت، اشی آئے زانت پوشکا آوتی رنگے کہ ہمارنگے گوازینگ لوٹیتے نوں  
آسر پد بیٹگ۔ زندے زانت پوشکا نوکیں شپے دژ موش کنگ لوٹیت۔

خان صابری گورازند بے باوریں سپرے۔ اے مزنیں سراں، شکر دواں چون ایرجیگ کنت کس اشی سرا پھر بست نہ  
کنت۔ اے دمانے رند چون بیت اشی مازانت نہ کنیں۔ البت ماشی زانیں ”زند کشیت چولوارے پیمے“۔ اشی پد موسم مٹ نہ  
بیت بلکیں اے مدام کشوک انت۔ اے درائیں و اباں کہ انسان دل بے بستگ انت چون هلا س بنت۔ ہمیشی خان صابر ”لوار“ ء  
تہادر انگازیت۔

گوات کشیت ء کشیت رژناہیں قندیلاں  
گاریک ساتے بہنت چون رژن ء آ نشان  
ء ہے پیم ء مدام  
زند چو گوات ء وژے رژن ء کشیت  
زندگی جو رے بدی ء گوں گوزیت  
رژن ء قندیل مریت  
ء پدا

زند کشیت چولوارے پیمے (16)

یک نیگے اے لپے سماء زانت ہم سپرے کہ ہمیشی آسر بوگے گوں زندوتی شریں مانا نہ گپت بزاں انسان کہ بے سد  
بیت پہ آئی زندے سنگینیں بزانت آسر بیت ء آلوک تہاری دژ موش کنان بیت بے ہے سماء ہوش ہستی ء ہب زانش ء برزتریں

چیدگ انت۔ سار تر، آئی ڈیکر نطشے نزع، ہمیشی ۽ پیمگ ۽ زانگ ہستی ۽ بلند کنت۔ اگاں اشی ۽ یکر کنگ ۽ گیشینگ بہ بیت، بزاں ما  
وت ۽ دگرے ۽ دست ۽ دات گڈا بزاں انسان پس ۽ گو کے ۽ مسال ۽ انت۔

قاضی مبارک ۽ ”خیال ۽ قہرمانیں جمبر ۽ دیما برو“ ہم یک ہدے ۽ ہستی ۽ ہب زائش لچہ انت۔ اشنائی تھا ”یک ۽ من“ ۽  
کسہ بوگ ۽ انت۔ ”دیم ۽ برو“ ۽ تھاوشیانی واب ۽ گندگ ادار کی سپرے، چریشی پدا ہمارنج ۽ گم انت کہ آسر بوگی نہ انت۔ ”پدا ہما  
تہار روچ“۔ ”پدا ہما ہزاب شپ“۔ ”پدا ہما میتگیں زندمان ۽ درد ۽ رنج“۔ انسان باز بر ۽ جیرٹیت کہ بگندے نوکیں بہار ۽ گوں  
ہر چیز مٹ بیت، وشئی سرکشیت، آروت وت ۽ ہمودا ہوار کنگ ۽ جہد ۽ کنت بزاں یک ہسابے ۽ وتی ہستی ۽ مانا دیگ ۽ جہد ۽ کنت۔  
انسان ۽ مردماں گوں بہر زوریت بلے دراہ دمانے ۽ ہا ترا انت۔ ہزاب ۽ نہ وشئی مدا می ۽ ہسپر انت۔ چنچو ماھیال ۽ وابانی دنیا ۽ وشئی  
بہار ۽ نرک ۽ بیاریں بلے ہے واب ۽ شیر کنی دمان نیگ انت۔

خیال ۽ قہرمانیں جمبرانی نیت ۽ بچار

کہ چست بنت منی دل ۽ چو کوہ ۽ رتگیں پاہار

برے چراغ بنت بلنت

برے زہیر بنت شلنت

برے چوتہ جگلیں گلاب ۽ وشبو ۽ زرانت

برے چو کھنگلیں شراب، سما ۽ زانگ ۽ برانت

من چم پہ راہ

چو سال ۽ ماہ

ہزام چو در آمدن دیارے ۽ مسافر ۽

دمانے کیت ۽ روت پہ ودار ۽ دوریں منزل ۽

اے تا کر تیج ۽ تیگیں زمانگ ۽ بھار کنت۔ (17)

ہے امیت ۽ دارگ کہ روچے بہار کیت ۽ آئی ۽ پہ وشیانی رنگ ۽ بہاراں کاریت۔ بلے اے واب ہستی ۽ زندگ دارگ ۽

وتی دل ۽ وش بوگ ۽ جہدے بلے کارست ۽ سما انت کہ اے در آمدیں مساپرے مرچی ہست باندا نیست۔

ادار کے خمار بنت ندر گانی رنگ ۽ رم

چو طفل ء ز نرنت چم ادار کے

ادار کے

پداہما تہار روج

پداہما عزاب شپ

پداہما بینکلیں زندمان ء درد ء رنج ء گم (18)

اگاں اے آسربوگی نہ ات (ہے رنج ء گم) گڑا پر چاما انچیں ایتے ء نیمگ ء سر بہ کشیں کہ آئی ء بار و امانہ زانیں۔ ما ایوک ہمیشی ء زانیں کہ مئے دیم ء انت، ہما سہت ء گوں ماگو نیں۔ آکہ رند ء کیت چو نین ءے، کے انت، اشی ء امیت ء دارگ بیدے نا ایتی ء پچے نہ انت۔

مئے انسانی چاگرد ء ہے باندا ء امیت ء ہزاراں کس نادراہ بنت پر چا کہ آوتی ہے کسانکین ء کہ آئی ء دیم ء انت ہمیشی ء تھا وتی مانا ء نہ کشیت۔ وتی ہستی ء باندا ء ہا تراہبادنت، بلے چے بزانت کہ باندا ء ہم وشی ء شکر گون نیست۔ ہے رنگ ء ”دیمابرو“ ہم مبارک قاضی ء وتی کیتا ہی ء منگ ء وتی چماں گوں زند ء چارگ ء سپر کنگ ء مانا انت۔ آئی ء گو شنگ انت کہ دگہ کس نیست بیدے تئی وتی چند ء۔

کس پہ تراہج نہ بیت

ھے کن وتی راہ ء بگر

شپ جاہ ء روج جاہ

دم پہ دم

کشک ء روان بے واہگ ء

پہ کسی امیت ء مہ جل

پہ کسی اوست ء دل مجن

چند ء وتی سٹک ء ز گریں جہد ء گپ ء بکن (19)

زند ء اے سپر پیداگی ء داں مرگ ء ایوکی ء سپر انت، وتی چارگ ء گندگ ء سپر انت، آتوئے کہ ہرچ رنگ ء وت بہ لوٹ ءے کت کن ءے ہمیشی ء بزیر ء برو۔ انتزار ء پشت ء چک جنگ ء چارگ ء مکن۔ یا چوسید ہاشمی ء ”سسٹگیں دستونک“ ء اے

گوشتنء ”تھنا برو تھنا نہ بے“۔ پر چا کہ تئی تھنائی تئی یکتائی انت۔ تئی تھنائی ایوک توئے۔ چو کہ کر کیگار ڈوئی قبریء سرء نبشتنگ  
 ”دیکتا“ ہے رنگ ء نطشے ہم گو شیت کہ ”ایوک انسان و تاروت مانادنت (بزائ وئی ہستی ء مانادنت) اے دنیا بے مانائیں چیزے  
 ایوک انسان وئی ارادگ ء زورء گوں و ت ء مانائے بکشیت۔“ (20)

مئے زند ہم نون مدان مدان ء وئی کو نہیں رھنداں پرو شنگ ء انت۔ روزگار ء ہا ترا در ملک ء روگ ء ایوکی، وئی تک ء چہ گستا  
 بوگ ء پوہ و ت ء جتا زند ء ء سازگ، ہے سیالی ء چہ سدگ ء زر ء ار زشت دیگ ء لاپ ء جل ء ایوکی، ہے تب درائیں چا گرد ء رگاں  
 میزان میزان ء سپر ء انت۔ گڑا تچکیں گپے کہ نی وئی سرء بے باوری، بے وسی، ایوکی، اے رنگیں بنگپ نوکیں لپے کاری ء تہا باز درا  
 بیت ء ہے جیر ہاں ترس، رنج ء گم ء سرھال نوکیں لپے بکشائنگ ات کہ ہستی ء ہب زائش ء گوں نزیک انت۔ نی مئے چا گرد ء یکجاہ  
 نندگ ء دومی ء کار ء آھگ بیدے جو پوہ ء لالچ ء، اے گپ پشت نہ کپتنگ۔ ماگندیں ہر نیمگ ء ہے سدگ ء سیالی ء چہ در کپگ،  
 دروھگ ء بے سکی ء یا و بٹن ء اپسوز ء بنگپ آورنگ یا و کو نہیں رھندانی تہا آزات نہ بوگ ء گم ء پوہ و ت ء دگے نوکیں راھے ء  
 شوھا زگ ء راہ نہ گندگ ء ہم ہستی ء بوگ (Being) ء نیستی ء نہ بوگ ء راہ پچ کرنگ انت۔ ہے دوئیں راہ کہ یکے زندگیں  
 مردمانی راہ انت کہ جتا وئی لک ء پوہ و ت راھے در گجیت ء دومی ہمانت کہ کو ہنگ ء پد گیر انت۔ اے مرنگ انت، ء اے ہر نوکیں  
 چیزے کہ پہ انسان ء آزائی ء وشئی کاریت، اے ایثی ء دور کشتت۔

شپ وئی آسر ء نماں گار انت  
 روچ در کیت دیدگاں سوچیت  
 دل چو دانکے ء کیسگ ء کپتنگ  
 مرچاں در دء نہاد ہم گران انت  
 کسے کہ مرنگ پچ شمارانہ انت  
 کسے کہ زندگ انت آبران انت  
 پلاں سرگوات ء سرون ء چست کن  
 زندگیں مردمانی شہر ء تہا  
 نور ء و شبو ء پچے قبر کنئے (21)

ہر چیز چہ وتی رھبندء سدان انت۔ آکہ زندگ انت ہم بیران انت کہ آئیء آزاتی پچ گرگ بوتگ، دودء ربیدگ،  
 زمانگ ء تھلیء دیمء آ بے وس انت یاوتی جندء ہستیء چہ پر اموش انت۔ اے نورء وشبو ہم اندری مارشت انت کہ در شان کنگ  
 لوٹنت، زندگ دارگ لوٹنت، اشانی قبر کنگ مردمء چہ سماء سندگ ء دور دارگ ء انت۔  
 سار ترء آزاتی ایوک آئیء جندء پہ نہ انت بلکیں ہر کجا کہ کسے اشیء ہا ترا جنگ ء انت آئیء ہمراہ ء سنگت انت۔ پشکا جنگ  
 کجام ہم بہ بیت انسان کجام ہم بندیک کنگ بہ بیت۔ سار ترء نرء بدیں گے۔ منیر ہم بے سماء زانت ء بندگیء چہ نہ وش انت ء آہانی  
 زیبائی آئیء توریت۔

پلاں سر گوات ء سرون ء چست کن

زندگیں مردمانی شہر ء تھا

نورء وشبوء پچے قبر کنئے (22)

ہستیء ادب انسان ء بے مانائیں سماء چہ پیداگ بیت آ راستیء پچ رنگ ء در جت نہ کنت آ ناگاہ ء پیداگ بیت ء ناگہ ء  
 مرگ ء دیمپان بیت۔ آسر جمیں امرء چو متلگیں جیلیء درائیں امرء پناہ گاہ شوہاز کنت۔ اے پناہ گاہ ہما ہوشام انت کہ تیوگیں زندء ہم  
 پرشت نہ کنت بلے اشیء شوہاز یاوتی ہستیء مانائے بگنگ ء پشت ء تچگ ء عطا شاد، منیر مومن ء آصف شفیق ہمسر انت۔

ما بزانتیں کہ باندا ء آسر چے انت

مرچی نیں روچ مئے زندء آسر نہ بوت

”وائے ناز انتیانی گناہ

کہ واھگ ملام انت

راستے کہ حدالچ دل ء گواھیء ہیت، پہ دید گانی تھا

پچ حدائی نہ مانیت

لقا کہ غلام انت (12)

امبر سمین عطا شاد ء ہے شعر ء بابت ء نبشتہ کنت۔

”اے ہوشام ء منزل کجام انت؟“ وانوک ء خیال ء سفر ء نیمگ ء بارت، ہور است انت

بلے اے سفر زمینی سفرے نہ انت، راہ گسرتی کشک ء بہ شمو شیت دگہ کسے ء جست بکنت

کہ آئی راہء بگوشت آوتی منزل ء سر بہ بیت۔ بلکہ اے سفر آدمی زات ء باتن ء سفر انت ء  
ہما چماں چہ قدیمیں راہ ء سفر انت کہ ہر مردم زانگ ء کوشست ء کنت ء زانگ نہ  
بیت۔“ (24)

ہو اے انسان ء باتن ء سپر انت اشی ء منزل نیست، آکدی ہم وتی منزل ء سر نہ بیت پر چا کہ انسان دیم نیگ ء سھیک نہ  
انت، جی بیت ء چون بیت۔ اے ناامیتی ء سر کنگ پمشکا بیت کہ انسان ہمنچو زانت کہ آئی ء دیم ء انت۔ رند ء چے بیت یا باندات چون  
بیت آئی ء دیم ء نہ انت آایتے بست نہ کنت۔ اے روانیں سپر ء ہر کس ء وتی تخر بتانی لاش کو پگ ء انت۔ آ بیدے ہمیشی ء دگہ ہج  
درے دیست نہ کنت کہ آوتی ہستی ء مانائے بدنت یا چون نطشے ء کہ انسان ء ہدا کشتگ نی کس نیست کہ آئی ء ہیال ء بداریت بیدے  
آئی ء وتی جند ء بلے آوتی ہستی ء مانادات نہ کنت پر چا کہ مرگ آئی ء سر امیلانک انت ہمیشی ء آئی ء ماناگار کر تگ۔ اگاں وت ء مانائے  
بدنت ہم آسر چے؟ ہے مرگ انت کہ انسان ء درائیں چست ء ایراں ہلاس کنت۔  
ہے رنگ ء منیر مومن ء ”ہوشام“ ہم ہستی ء رد ء ایریں لپے کہ عطا شاد ء داب ء اکلہ انت کہ ہستی ء شوہاز داں کجا  
انت۔ ہر نیمگ ء ماہسار ء کپتگیں ہج رنگ ء ہج درانہ بیت۔

واھگ ء ہوشام چنچو بے ریائیں حاجتے  
ہر خمار ء شیشگیں زند ء را استنت مدتے  
ہر ودار ء کوہ پہ کچ ء کسا سے برز بیت  
نہ پر شیت کہ ریزگ ء ماں در دے پاداں ایر روانت  
نہ ڈریت کہ چیر بہ ترینیت غمانی نوبت ء  
واھگ ء ہوشام چنچو بے ریائیں حاجتے  
شیشگیں بوتیں نہ منت ات  
کوھے بوتیں میں اتیں (25)

ہے نصیب انت ہمیشی ء برگ انسان ء جند ء گون انت۔ آ ایوک انت آبرے رنگے ء وتی ہستی ء مانائے بکشتگ ء جہد کنت۔ پمشکا  
ہزاراں نیمگ ء آئی ء سر کپیت بلے ہر جاہ آوت انت۔ آئی ء جند انت، ہے ہر زاب انت، ہے ہر زاب آئی ء سینگاریت ہم اگاں آ

ایشیء وتی بہ گو شیت ءد گرے ءسرامہ لڈیت۔ ہے ہزاراں کسھاں آصف شفیق ”ازل مئے تن ءجنگل انت“ ء نام ءچو در شانیت۔

ازل مئے تن ءجنگل انت

ہزار ماہ، ہزار سال، ہزار قصاں منی

گیاب ء کپتنگیں شپے

تیاب ء مرتنگیں چراگے آں

برے بگندے سازه آں

برے بچار نود ششنگیں گلابے آں (26)

ہستی ء ہب زانش ءرد ء زیک ء مرچیکیں لپے کارانی گوراسار تر، آئی ڈیگر، کامیو ء کرکیگا رڈ ء رنگ درابیت۔ یکے نیک راھی ءدومی بے نیکراھی ء رنگ گندگ بنت۔ وھدے وتی ہستی ء وتی گوشگ ءدگہ رہبندے ء نہ منگ ء گپ بیت گڑاسار تر ء گپ دیم ء کیت پرچاکہ آچو آئی ڈیگر ء مرگ ء وتی توک ء بھرے سرپد نہ بیت بلکیں ڈنی جاوے سرپد بیت۔ بلے کرکیگا رڈ ء آئی ڈیگر ایشی ءوت ء چہ جتاہیں چیزے سرپد نہ بیت بلکیں اشانی گوشگ انت کہ اے مئے ہمراہ انت، گون انت، ہمیشی ء ترس ء چہ ماوتی ہستی ء سازیں۔

بلوچی لبرزانک ء تہا گیشتر مرچیکیں نوکیں دستونک ء لپے ء تہاے تب بازگندگ بیت بلکیں نوکیں زمانگ ء انسان ء چہ پل اتگ بلے آچہ وانندگ بوگ ء ہے آراتی ء نہ بوگ ء گیشتر ماریت۔ پیشکا ماگندیں کہ ہر نوکیں شعرے ء تہا ترس، نا ایتی، ایوکی، مرگ ء ہستی، ”من“ ء کہ گیشتر کنگ بنت پرچاکہ ہستی ء ہب زانش ء لیکہ ہمیش انت کہ انسان وتی آراتی ء پنگ ء میلیت کہ ہے آئی ء ہستی ء مانا انت ایشی ء چہ آمہ تچیت۔

من تہنا اپتو سرپداں

کہ ابدتئی مہر ء شنزیں جمہر انت، سلامت انت

ابد مئے تن ء جنگل انت، ملامت انت (27)

زند ہر نیمگ ء نہ وشی ء گم ء سپر انت۔ ہے گم زندمانی انت، اشی ء وشی ادار کی انت۔ گم دراجیں سپرے داں آخر ء انسان ء ہمراہ انت۔ مئے زیک ء مرچیکیں دوئیں زمانگ ء لپے کاری ء اے تب درابیت۔ کامیو ء اے گپ ء گوں کہ ء آسر کنناں کہ ہے دوئیں راہ کہ گچین کنگ بیتگ انت نہ اے وش انت نہ کہ آ۔

گندگ ء ہر دوسک نمادار انت  
 پل بہ بیت آسمی ء یا کرک ء  
 بیت پر لھگ، نہ زانگ ء کیت انت  
 تام یک زندء، تام یک مرک ء (28)  
 لبریکین انت دو مانا انت من ء ایوکی  
 آس شتر ء نہ پہ من ء گنتر آپ انت (29)  
 یکیں ندرگ انت مئے نگاھانی پڑدرء  
 تو نیم بال بئے کپ ء من روک باں مراں (30)

آسر

بلوچی ادب ء ہستی ء ہب زانش ء تب، بے چاڑی، ایوکی ء ملوری، وتی ہستی ء راما نائے بکشگ ء وتی شوہاز ء مانا دیگ ء تب،  
 زیک ء مرچیکیں شعری ادب ء تھا جو انیں رنگے ء درانگا ز بوتگ۔ اے ایوکی نوکین ادب ء ہستی ء ہب زانشتی لیکہ ء آشنا ء سہی  
 بوگ نہ انت بلکیں مئے زندمان ء جاوہم ہمہ رنگ ء سرکشان انت کہ روچ پہ روچ انسان ء بے تاہیری گیش بوہان انت ء انسان ء  
 سٹک ء یکین درانیں دراں چہ بے سٹک بوہان انت۔ ہمہ بے سٹکی یک رنگے ء ہستی ء ہب زانشت ء گوں نزیک انت۔ اے تب  
 بلوچی ء نوکین شعری ادب ء تھا روچ پہ روچ گیش بوہان انت کہ ہمیشی ء تھا کیتا ہیں مارشانی درشانی ایوکی جو انیں رنگے ء بیت بلکیں  
 مرچیکیں زندء درشانی جو انیں رنگے ء بیت کہ سرجمیں زندء چاگرد ء عکس ادء درابیت۔

سرشون

- 1: شاہین مفتی، جدید اردو نظم میں وجودیت، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور۔ 2001، تاکدیم 7
- 2: ہمیش، تاکدیم 13
- 3: ہمیش، تاکدیم 21
- 4: ہمیش، تاکدیم 22
- 5: شیماجید، ادب، فلسفہ اور وجودیت، نگارشات، لاہور، 1992، تاکدیم 587
- 6: امبر سمین، لپہ تریاک شکر، گام پبلی کیشنز، گوادر، مارچ 2005۔ تاکدیم 16
- 7: شیماجید، ادب، فلسفہ اور وجودیت، نگارشات، لاہور، 1992، تاکدیم 866
- 8: ہمیش، تاکدیم 867
- 9: امبر سمین، لپہ تریاک شکر، گام پبلی کیشنز، گوادر، مارچ 2005۔ تاکدیم 18
- 10: ہمیش، تاکدیم 18
- 11: ہمیش، تاکدیم 18
- 12: خان صابر، برمش، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، 2006، تاکدیم 75
- 13: ہمیش، تاکدیم 76
- 14: ہمیش، تاکدیم 77
- 15: ہمیش، تاکدیم 77
- 16: ہمیش، تاکدیم 91
- 17: قاضی مبارک، حانی منی ماتیں وطن، سچکان پبلی کیشنز گوادر، 2012، تاکدیم 51
- 18: ہمیش، تاکدیم 53
- 19: ہمیش، تاکدیم 53
- 20: فرید الدین، وجودیت تعارف و تنقید، آگہی پبلی کیشنز حیدرآباد، س، ن، تاکدیم 18
- 21: منیر مومن، دریا چنکے ہو شام انت، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، 2005، تاکدیم 41

- 22: ہمیش، تاکدیم 41
- 23: عطا شاد، شب سحر اندیم، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، 1996، تاکدیم 64
- 24: اے ہوشامء منزل کجام انت؟ امبر سمین (نوشتانک) سے ماہی درد، گوادر، جون تاد سمبر 2002، تاکدیم 60
- 25: منیر مومن، نگاہء باطنء سفر، میراث پبلی کیشنز پسنی، 1998
- 26: آصف شفیق، سے ماہی درد گوادر،
- 27: ہمیش، تاکدیم
- 28: محمد حسین عنقا، روکیں پل، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ،
- 29: قاسم فراز، منی چندے دستونکء لچہ، گام پبلی کیشنز گوادر، جولائی 2008، تاکدیم 91
- 30: ہمیش، تاکدیم 99