

بلوچی دستونک و چیدگی رھبند

رحیم بخش مہر

Abstract:

The Balochi lyrical poetry has completed its fifty years, and it has passed through different stages and styles. Different themes and manifestations have been penned down by the Balochi lyrical poets from the last fifty years. After a thorough study of the Balochi lyrical poetry, researchers have concluded this observation that the practice of symbolic style of Balochi lyrical poetry has been much influenced by neighboring languages. But it would be unbelievable that Balochi has taken all its styles and appearances from other next-door languages. The Baloch poets has created their own styles and practiced new symbolic forms in the Balochi lyrical poetry .

This paper illustrates all aspects of symbolic styles of the Balochi lyrical poetry.

لبرزائی کا لہند و دے چیدگ و توصیف یونانی لفظ سمبالین (Symbolon) ہے بیت۔ سمبالین و بزانت انت دیکجاہ ایر کنگ۔ اے توصیف و بنیات و دنیگ لس تصور ہمیش بوتگ کہ چیدگ و بزانت یک شے یے و دومی شے و بدل بوگ انت۔ (1) زبان و بابت و اسطو و پیش کر تگیں لیکہ و ہے اے خیال و گیش دیمروی کرت، آکشتیت کہ 'چہ دپ و در آتگیں تواراں ارواہ و بیچاڑی پدر بیت، انچو کہ توامیں مردمانی نبشتتی نشان یک وڑیں نہ انت ہے وڑ و توامیں انسانانی 'صوتی' نشان ہم یک وڑ نہ انت۔ بلے ارواہ و بیچاڑی و اے توامیں نشان تجھی و پدر کن انت۔۔۔۔ آتوامیں انسان آنی تھا یک وڑ و انت۔ ہے پیا آ شے اول یک وڑ و انت کہ آہانی لیکسی حساب و جگگیری نہ بیت۔ (2)

اردو زبان و نامی ایں کو اس ڈاکٹر سہیل احمد خاں چیدگ و بونی رھبند و گیشوار کنان و نویسیت کہ:

”لفظ سمبل (symbol) جس کے لئے اردو ادب میں علامت کی اصطلاح قبول

کر لی گئی ہے یونانی لفظ S ymbolon سے نکلا ہے اور خود یہ لفظ دو لفظوں

(sym) اور (Bolon) کا مرکب ہے، پہلے لفظ کا مفہوم 'ساتھ' ہے اور دوسرے

کا 'پھینکا ہوا' چنانچہ پورے لفظ کا مطلب ہوا 'جسے ساتھ پھینکا گیا'۔ اصل یونانی مفہوم میں اس کا استعمال کچھ یوں تھا کہ دو فریق کوئی چیز (مثلاً چھڑی یا کوئی سکہ) توڑ لیتے تھے اور بعد میں ان ٹکڑوں کو دونوں فریقوں کے درمیان کسی معاہدے کی شناخت کا نشان سمجھا جاتا تھا تجارت کرنے والوں میں بھی اسی طرح کی چیزیں کسی تجارتی معاہدے کی شناخت اور خرید و فروخت شدہ اشیاء کی تعداد کا تعین کرنے کے لئے استعمال ہوتی تھیں۔ اس طرح 'سمبل' کا مطلب ہوا کسی چیز کا ٹکڑا جسے جب دوسرے ٹکڑے کے ساتھ رکھا جائے یا ملایا جائے تو وہ اس اصل مفہوم کو زندہ کر دے یا یاد دلادے جس کا وہ شناختی نشان ہے۔" (3)

شاعریء تہا چیدگ سازیء بندات ماں فرانسء نوزد می کرنء گڈی دہکء بوت۔ (4) ایٹیء بندات بود لیئرء کرت۔ ورن، لوفورگ، رال بو، ملارمے ء والیری ء اے جنزء را دیروی داتگ۔ چیدگ پسندیء جنز چہ فرانسیسی زبانء انگریزی، جرمن ء اسپانوی زبانوں اتک ء سر بوت۔ (5) چیدگ سازیء بنداتی شاعرانی بابت ء سید محمد عقیل نبشنگ کہ۔

"علامت نگاری کی باضابطہ شناسائی 1847 میں اس وقت ہوئی جب ایک فرانسیسی شاعر شارل بود لیئر نے اتفاقاً ایڈگر ایلن پو کی تخلیقات کا مطالعہ کیا اور پو کی کہانیوں کا ترجمہ 1852 میں شائع کیا لیکن اس تحریک کا باضابطہ آغاز 1884 میں ہوا جب چند زوال پذیروں Decadents نے جن میں پال ورن، رین بو، اور ملارمے شامل تھے،

بالقصد علامت نگاری کو اپنایا۔" (6)

چیدگی جنزء وتی کنگ ء دیما برگا فرانسیسی لبرزانک ء گیشتریں لبرزانت ء شاعران بہر زرت ء اے درگت ء گیشتریں شاعرھے جنزء دیما برگوتی ساچشتی کرد کار گپت انت، چوش گشت بیت کہ نوزد می کرنء گڈ سری ء بیستمی کرنء بندات ء کم و گیش تو امیں از مکاراں وڑے نہ وڑے ء چیدگی 'عنصر' وتی ازم ء تہا جاہ دانت۔ (7)

چیدگ یک انجیں شعری صنعتے کہ ایشر اشاعر چہ ازل ء کار مرزگ ء انت بلے ایشر اگا بندی جہت نوزد می کرنء گڈی دہک ء رس ات، اول سرء اے تنہا گوں لبرزانک ء بندوک ات رند ء فلسفہ ء مذہب ء ایشر وتی سمیسراں جاہ دات ء فلسفہ ء وسیلگ ء ایٹی ء ایندگہ علم آنی تہا جاگہ کرت۔ بیستمی کرنء بندات ء بنی آدم زانتی Anthropology، راجمانی Sociology ء

تب زانتی Psychology، ءایشی ءنیمگاکا حاصیں دگوشی دات۔ اے علم آں انسان، آئی ہیل ء عادت، رسم ء دود، ربیدگ ء چا گرد ء وانشت انچو گوں ہورت نگاہی ء کرت کہ چیدگ ء پھ نوکیں حیاں ء لیکہ دیما اتک انت، آہاں فکر ء جیڑگ ء ایندگہ تکانی ہمرائی ء شعر ء لبرانک اوں مز نیں حدے ء اثر مند کرت۔ (8)

چوشکہ دستونک گونڈگری (اختصار) ء ازم انت، پشکہ چیدگ آئی کار مرزی اے درگت ء مز ن کمک کننت۔ شاعری ء تہا چیدگانی انہیں بستارے بوگ ء ابید ہم ایشانی کار مرزی ء پھ حاصیں رابندے ٹاپینگ نہ بوتگ، پشکہ ایشانی تہا ہمک عہد ء بدلی آیان بوتگ۔ پھ درور گل ء بلبل ء چے ودی بوتگیں اشارت آں ہمک و ہدوتی معنائی دروشم بدل کرتگ۔ لبر ’سُر (Red)‘ کدی وشی، ندری ء ترس ء چیدگ بوتگ، کدی آشوب ء بزانتے کپتگ۔ دستونک ء کوہنیں چیدگانی تہا دیرو حرم، فرہاد و قیس، ساقی و میخانہ، گل و بلبل، شمع و پروانہ، آشیاں و قفس، بہار، چلگ، سانکل، زنداں، قاتل، پاہو، مسیت، کعبہ، بت خانہ، واعظ، ناصح، ملا، پیر، خنجر، زہم، قافلہ، کارواں، ویرانگ، گیاہاں ء دگہ بازیں لبرانی کار مرزی مز نیں کسائے ء کنگ بوتگ۔ (9)

بلوچی دستونک ء چیدگانی بازیں بُن ہشت است انت، چوش کہ دستونک در آمدیں تہرے ء صورت ء بلوچی شاعری ء بہر جوڑ بوت، سری شاعر اں فارسی ء اردو دستونک ء سرجمیں ربیت تچک ء بلوچی دستونک ء دامن ء جاگہ دانت، فارسی ء اردو شاعری ء تہا سدانی سال ء کار مرز بوہوکیں چیدگ گوں وتی بستگیں معنایاں کار گرگ بوتنت۔ بنداتی دستونک ء تہا ساقی، زاہد، واعظ، قیس، لیلیٰ، شیریں فرہاد، چمن، صیاد، قفس گل، کاشانہ، شمع پروانہ ء ایندگہ بازیں چیدگ کار مرز کنگ بوتگ انت۔ اے چیدگانی کار مرزی داں کسانیں مدتے ء بلوچی دستونک ء تہا گندگ بیت۔ چیزے درور بنداتی دستونک ء سرشون ء بگندرات:

سپہ سیر چمن نیک نام آئیگان انت

گل و غنچہ مست انت کہ جام آئیگان انت (10)

چماں خمار کنتیں، سایا فگار کنتیں

مارا شکار کنتیں صیادے لوف کنوکیں (11)

من فرہاد نیاں تش و تیر کار گراں

آہ تاثیر بہاراں ہوں منی وڈکناں (12)

ساقیا پُر کاں بدے دست ء مدار نام خدا

پیالہ گر نیست بیت، چنک ء تہا نوش کنناں (13)

خیر بات ساقی و میخانہ و خیر

جام و شیشنگ و پیمانہ و خیر

ابتدائے شپ و بگرتا سحر

شمع لوٹیت وتی پروانہ و خیر

مرچی میخانہ و واعظ انگ

بات سبوء خیر پیمانہ و خیر (14)

ترا نفرت شراب و چنگ و رباب

منی سجدہ و جائیں ساقی و در (15)

بدئے یک قدح و ساقی شراب و سبز رنگین و

بہاریں مستی و بیاریت منی بالاد و گو نگین و (16)

بنداتی دستونک گوشانی گوراچیدگانی کارمرزی اندری ساچستی رتچے و پدا دیمانیانگ بلکیں آہاں اردو و فارسی دستونک و صدانی سال و رواج گیتنگیں چیدگ گوں وتی بستنگیں معنایاں گیگانی صورت و وتی شاعری و بہر جوڑ کر تگ انت۔ پشکہ آہاں چرے چیدگ آں نوکیں معنہ بزانت و دی کرت نکر تگ۔ اصل و اے چیدگ وتی چا گردی زندمان و جگیری کرت نکر تگ انت، پر چیکہ بلوچ چا گرد اچ ایرانی و ہندوستانی چا گرد و چٹ و جتات ہے سوب انت کہ کسانیں مدتے و پدیا و اے رنگیں زنگیں چیدگ چہ بلوچی شاعری و دامن و دراتک انت یا ایشاناں ہندی چا گرد و جاور حال و گوں ہمدپ کنان نوکیں معنہ بزانت آں کار گرگ بوتنت۔

بلوچی نوکیں شاعری بنداتی زمانگ و دیروی پسند جنز و منیل و اثرات آں وتی چا گرد کرت۔ دیروی پسندی و منیل اصل و روایتی شاعری و برھلاپ و زند و راستی آنی تچک و تچک در شانی و منوگرات، ایشانی گورا لبرزانک حاصیں لوٹ و گزرائی دز گرگ و وسیلگ ات، پشکہ ایشان اچ لبرزانک و شاعری و اجمانی و سیاسی بدلی آرگ و واب دیست۔ اردوز بان و تھا 1936 و دیروی پسندی و بنیات ایر کنگ بوت۔ (17) و ایشی و اثرات ماں بر صغیر و گوشنگ بو ہو کیں گیشتریں زبانانی سرا کپت۔ بلوچی زبان و وتی بنداتی زمانگ و اچ اے جنز و اثر زرت۔ بلوچی نوکیں شاعری یک نیمگے ہندی سیاسی جاوراں اثر آماچ بوت تہ دومی نیمگے و دیروی پسند لبرزانکی لیکہ و گوں فکری سیادی یے جوڑینت۔ میر گل خان نصیر کہ بلوچستان و لبرانگی و دودمانی جنز و سرخیل ات، میر محمد حسین عنقاء

آزات جمال دینی و ہمراہی و چہ درستاں پیش اے لبرزانکی لیکہ و اثر زرت۔ پرچی کہ یکے و آ زمانگ و جاو انچوش اتنت کہ توامیں بر صغیر و برطانوی استعماریت و ہلاپ و آجونی و جنز بر جاہات و مردمانی تہاراجی ساء سیاسی آگاہی و سنج پد رء آت۔ دومی نیمگ و اولی میان استمانی جنگ و بگرداں دومی جہانی جنگ و ہلاسی و توامیں دنیاء زومرت (حساس) و الس دو ستیں لبرزانٹ و شاعر چرے و نیل و اثر مند اتنت۔ (18) بلوچی شاعری چہ ہے لبرزانکی جنز و لیکہ و تچک و اثر مند بوت، اے لیکہ و پد رء ساچک بو تگیں شاعری و وسیلگ و بلوچی دستونک و بازیں بستگیں چہر و شبین و چیدگ و تی دامن و جاگہ دانت۔ اے درگت و میر گل خان نصیر، محمد حسین عنقا، آزات جمال دینی، و کے رند تر و مراد ساحر، اکبر بارکزئی و بشیر بیدار و شاعری و دیروی پسندی و رزن ناگری و بستگیں لوٹ و گزر و شبین و چیدگانی اثرات تھی و درائی دینت۔ بلوچستان چوشکہ یک دائمی سیاسی و معاشی جہدے و واہند انت و ایشی و نوکیں بلوچی شاعری بندر و سیاسی جبر و نا انصافی و ہلاپ و یک محکمیں تو اے و صورت و دیماتک چیا کہ پاکستان و جوڑ بوگ و پد بلوچ الس و ہلاپ و بر جاہیں زور کی و پر و ش و جہد محکمیں سنگرے و جہت و واہند انت۔

”بلوچی ادب کی بنیاد میں معاشی اور معاشرتی دباؤ، سیاسی جبریت، سماجی گھٹن اور سماجی سطح پر تلخیوں اور محرومیوں کا وہ اینٹ گارا شامل ہے جس پر اس کی فکری عمارت استوار نظر آتی ہے۔ یاد دوسرے لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ بلوچی زبان و ادب بلوچستان کی معاشی و معاشرتی زندگی اور ذہنی و فکری ارتقاء کا وہ آئینہ ہے، جس میں ہر گزرتے لمحے کا عکس نمایاں ہے۔“ (19)

چہ انگریزاں آجونی و پد بلوچ راج و دل و ہے اوست و اومیتاں سرکشنگ ات کہ ظلم و دراجیں سیہ شپ و پد آجونی و بام و ش و شالی و امن و سلامتی و ما زمان بیت بلے اے اوست و اومیت داں دیراں نہ منت انت و بلوچ چاگرد ظلم و جبر و پدا آماج بوت۔ چرے جاوراں مے لبرزانک اوں تچک و اثر مند بوت۔

”اس دور کے ادب میں اس جبر و تشدد کے خلاف پر زور رد عمل ہوا۔ ون یونٹ کے خلاف شدید نفرت کا اظہار کیا گیا۔ جاگیر داری، سرمایہ داری، نوکر شاہی اور ان قوتوں کی سرپرستی کرنے والوں کو بلوچی شاعری میں بالخصوص بہت تند و تیز لہجے میں ملعون قرار دیا گیا ہے۔ بلوچی کی شاعری اس قسم کی نا انصافیوں کے خلاف احتجاج کی صورت میں مزید ابھر کر سامنے آئی۔“ (20)

1958ء تو امیں ملک ء مارشل لاجنگ بوت۔ پاکستان ء ایند گہ صوبہ آنی وڑا بلوچستان ء ہم مارشل لاء ہلاپ ء گنگیری جنر بنا کنگ بوت، اے گنگیری جنر ء سوب ء نواب نوروز خان گوں وتی ہمراہاں دزگیر کنگ بوت۔ (21) مارشل لاء سوب ء بلوچستان ء سیاسی سروکافی ہمراہی ء بلوچ شاعر، لبرانت ء کو اس اوں دزگیر کنگ بوتنت کہ ایشانی تہانامی اس شاعر ء لبرانت میر گل خان نصیر، محمد حسین عنقا، ء آزات جمالدینی ء ہمراہی ء گیشتریں بلوچ شاعر ء لبرانت بندی جاہاں بند کنگ بوتنت۔ (22) بلوچ شاعر ء لبرانت آں تہنا فکری سرشون ء انقلاب ء گنگیری ء گپ نہ کرتگ بلکین آہاں وت عملی صورت ء سیاسی جبر ء ناانصافی ء ہلاپ ء جہد ہم کرتگ، پیشکد آہانی شاعری ء تہاکار مرزبو تگلیں لبر ء حیاں آزمانگ ء سیاسی جبر ء سماجی نابروبری ء شادی ء دیدنت۔ غوث بخش صابرا ءے تو امیں جاور حال ء تپاس کنان ء نبشنگ کہ :

”سیاست کے نام لیواؤں نے سیاسی رہنماؤں، کارکنوں کو جس طرح تختہ مشق بنا یا وہ ہماری تاریخ کا ایک لرزہ دینے والا باب ہے پھر ناعاقبت اندیش حکمرانوں نے غلط قسم کے عناصر کی باتوں میں آکر بلوچستان میں اپنے ہی بھائیوں کو طاقت کے بل بوتے پر روندنا، دارورسن کا بازار گرم کیا، ان سب باتوں نے دلوں میں غبار بھر ڈالا، اس غبار کو، مایوسی کے اس رد عمل کو ناانصافیوں کے اس نتیجے کو شعروں کا روپ ملا، کچھ نے رمز کا سہارا لیا، کچھ نے برملا اظہار کیا، مشکل ہی سے کوئی ایک شاعر ایسا ہوگا، جس نے غم جاناں کو غم دوراں کے پردے میں نہ دیکھا ہو۔“ (23)

اے ظلم و جبر ء مارشل لائی دور داں 1969ء بر جاہ منت (24) 1970ء بلوچستان ء راصوبہ ء بستار دینگ بوت۔ 1970ء لس گینکاری بوتنت ء بلوچستان ء نیپ ء وتی حکومت جوڑ کرت بلے واکداریں تاگتاں بلوچستان ء حقی اس راجدوستانی سرکار ء رابر جانی ء نہ اشت ء ظلم ء جبر ء دگہ نوکیں اہدے بنا کنگ بوت۔

”15 فروری کو سردار مینگل کی صوبائی حکومت کو بر طرف کر دیا گیا۔ جو صوبے میں چوتھی فوجی کاروائیوں کی بنیاد بنی، اگست 1973ء کو نیپ بلوچستان کی قیادت کو جیل ڈال دیا گیا، اور اس کے ساتھ ہی بلوچستان میں ظلم، تشدد، بربریت اور قتل و غارتگری کے ایسے دور کا آغاز ہوا، جو اس سے قبل کی جانے والی کاروائیوں کے مقابلے میں زیادہ ظالمانہ اور سنگدلانہ تھا۔“ (25)

اے سیاسی ظلم و جبر داں 1977ء ایک وڑا براجہ منت، اے زمانگ و شاعری سرجم و ہندی سیاسی جاورانی چاگرد و تہی درشان و کنت۔ ”چوشیں نگیکیں و بدھالیں جاورانی ہر جان بو تگ و باوجوت بلوچی شاعری و مستریں و ہمیں ہاسیت البش انت کہ اے دل پروشی و بے وسی و مارشانی برھلاپ بھیسہ، یکین، امیت، رجائیت و واھند انت کہ آ جزبگ و ارماناں و امیت و واھگاں پہ گیمرگا نیل ایت و آزند و شوہاز و جھد و سکین و مارشاناں و دی کنت۔“ (26)

اے دور و بلوچی شاعری حاصل دستونک و تہا کار مرز بو تگیں شین و چیدگ گیشتر ہے سیاسی پرورد و دین گوشت بنت۔ شاعران و تہی اندری و نفسی اڑاندانی نسبت و دری جاور حال و نیمگا حاصیں دگوشی داتگ۔ گنگیری و مزاحمتی درشان داب و گوں سیاسی جبریت و ہلاپ و ہواریں راجی جیڑہ و سنگینی آں ارزشت دیان و انجیں چیدگی زبانے کار مرز کر تگ کہ آ و ہد و لوٹ ہم بو تگ۔ اے چیدگانی و سیلگ و یک نیمگے دری جابریں و اکانی کار و کرد و عکس کشی کنگ بو تگ تہ دو می نیمگ و ہندی سیاسی دروہ بازیں سروک و غیر انسانی و غیر اخلاقی System و دو تلیں درو شم بلوچ الس و دیم و آشکار و پد ر کنگ و شعوری جھد ہم کنگ بو تگ۔ بنداتی دور و دستونک و نسبت و اے دور و دستونک و تہا کار مرز بو تگیں چیدگ و تہی ابری رنگ و تہا گوں و تہی چا گرد و جاوراں نزیک و ہمگر نچ انت و اے دور و شاعران ارد و فارسی عہدی دستونک و بدل و ہما زمانگ و ر ژنا پگریں شاعری و تہا کار مرز بو ہو کیں چیدگان و تہی ہندی سیاسی و راجمانی جاور حال و درشان و درگت و تہی شاعری و بہر جوڑ کر تگ۔

۔ سیاہیں شپ و انجام جلتکو کیں سحر بیت

ترنے صدف و حکم و مانیت گوھر بیت (27)

۔ باگ و تہ زیان رست بلے تا کر پیچ شت

روک آس کنج کنج و کنگ نیں گرا زشت (28)

۔ آسیت بام راستی و، دروگ و شپیں دل و

تنگہ دو تنگہ ایت و کٹیں رودر و د بیت (29)

۔ ستنگیں شپ دل و دوتاں ستر بال بدنت

برانز نور آس اتگ باسے و تامور نہ بیت (30)

۔ قاتل و ہون واریں شپ کٹیت

گل کنان و سحر ہم کیت انت (31)

- سے شپ چرے فون چو مدگ شنکنت
 پدراہ کوہ بن وتلار نہ بیت
 ناسینگ انت کہ شپ چراگانی
 تادوسد سال ءبیرگار نہ بیت
 مشکل انت چوشپ ءمرگ اکبر
 دانکہ دستائی سگار نہ بیت (32)
 سُن ءچہ گڈیں ہما، زلم ءمھمیں دستاں
 کہ زند ءباگ ءبھارانی گر نچھاں سند انت (33)
 سڈیھ ءمان رنگ انت باروٹی!
 مئے دوار جاہ باریں چون بیت انت (34)
 سماند اشہ پد امانتہارو کی ءر آس
 بام ءتلام بیت، شپ ءجون روج بیت
 رژن ءگروک ءشل کہ زہینیت تہاری ء
 آس ءرا بام ٹھاہ کہ رہ شون روج بیت (35)
 س مک ءرامسک گلش، جور ءآسی نہ گشت
 چراغ ءشپکدگ ءروج ءحاکمی نہ گشت (36)
 سچو پیل ءروچگوار چ ء، گردے گوں روج ءرژن ء
 چو کوہ ءمانہ کنزیں، تائمے سر انت سلامت (37)
 س زلم ءتاموریں شپ ءرند، رژن ءسھب کیت انت مجید
 سہ بلوچاں کنگی انت دران کشیں اے ودار (38)
 س کوھنگ ءشال ءبیلہ، زر ءبندن ءتیاب
 برت انت سبکی چہ توڈونڈواریں رستہ

شمے نائنگیں دیار بگ و شو منگیں ڈگار

کرت انت و ڈال و ڈال جان ہون واریں شیچرے (39)

اے دور و دستونک گوشانی گوراچیدگی درشان گیشتر درمی (خارجی) اڑو جیڑہ آنی رنگ و دیماتنگ انت، درمی جبر و ناگیگی و جاور حال چیدگی درو شم و پیش کنگ بوتگ انت۔ اے دور و گیشتریں چیدگ دیمروی پسند لیکہ و رژنا پگری و کامرز کر تگیں معنایاں ہمگر نچ انت پشکہ وانوک و سر و تچک و ایشانی رسانک بیت انت۔

”آزادی کے بعد خوابوں، آرزوؤں اور آدرشوں کے پورا نہ ہونے کے نتیجے میں جنم لینے والی بلوچ قوم دوستی اور وطن دوستی کی اس نئی اور پہلی لہر نے بلوچی شاعری میں دھرتی اور اس کے مظاہر سے والہانہ محبت اور شدید وابستگی کی ایک صورت پیدا کر دی۔ جس سے بلوچ شعرا کے ہاں کہیں بلند اور دو ٹوک انداز میں اور کہیں علامتی اور استعاراتی پیرائے میں اس صورتحال کے بارے میں ایک ملاحظہ اظہار ملتا ہے۔“

(40)

ہشتاد و دہک و پد بلوچی لبرانک و درشانی رنگ و تہا بدلی و سما کپیت۔ اے بدلی و پڑورہ ہندی و میان استمانی سیاسی و راجمانی بدلی و اثرات آنی ہمرائی شعر و لبرانک و تہا یک رنگی و اوشت و آماچی و سوب ہم است انت۔ بلوچستان و سیاسی، راجمانی و چا گردی پرشت و پروش و سوب و نوکیں پد رتچ و شاعر و تی ذات و اندری جیڑہانی نیم گاد لگوش بوتنت۔

دیمروی پسند و رژنا پگری برھلاپ نوکیں شاعر اں و تی یکتائی و مارشت و زور و دستونک و تہا بازیں نوکیں لفظیات و چیدگ کامرز کرت انت۔ حیات و کامزاس و بازیں ندرگ (مظاہر) گوں انسانی فکر و مارشت و انچو ہمدپ کرت انت کہ دریا، ہوٹگ، جمبر، درچک، کوہ، سنگ، ساہگ، روتاپ، ریکستان، گوات، آس، ریک، حاک، دھنز، کتاب، کشار، کوچگ، دریگ، دروازگ، پدیانک، انسانی بدن و وٹا سر پڑ و درگک و سماش دات و مردم و روج و سر و تپتگیں درچک و وٹا و تی وجود اوں کریابی و سما کرت۔ انسانی زند و وہد پد و ہد بدل بو ہو کیں چاڑ و خیال آں دستونک و لفظیات ہم اثر مند کرتگ پشکہ انچیں چیدگ و لبریات کہ چہ دستونک و تب و مزاج و در لیکھگ بوتگ انت دستونک و بہر جوڑ کنگ بوتنت۔ (41)

- سفر مئے کانچ زمانگ ء انت (47)
- ے من چینک چین وتی واہگانی گیدی ء
- بہ بیت کدو ہے نسیب ء منی دل ء مرگاں (48)
- ے ساہ کشتت بلے گنگ ء کورانت
- کئی ڈوالگتہ باریں درچکاں (49)
- ے پرتنگیں داراں کجا بارت نوں مستر آپ انت
- شاگ ایرجیک انت منی چه سرء سر بر آپ انت (50)
- ے الم ء اے شپ کٹیت، روج ء بادشاہی کٹیت، ڈیہ ء شادمانی بیت
- واہگ ء کفن ماکہ ہون ء چگاں ششنگ، کسہ بے نبشتہ بیت (51)
- ے نوں و بس انت خداہانی جنگ وجدل
- نوبہ کپ چه سرء آزماں دانتنگیں (52)
- ے رگ کجنگیں الم گار ء زیان بیت
- بہ بیت گرک ء کہ ہمبل وھدے شوانگ (53)
- ے گوات منی پلانی مہ برتا کاں
- سر جمیں درچکانی ہنرتا کاں (54)
- ے لنت ہشک انت ریکبارانی
- ہور روت جگمیں زراں گواریت (55)
- ے بیات کابنت چراگ ء شپ بالو
- لوگ ء پشت کپتنگیں مناسفر ء (56)
- ے باندا کدوہ ء نقش اوں ٹالاں چه گار بنت
- داں کہ اے شہر ء گوات کپوتانی محریں (57)

استیں بلوچ شاعر پہ و تاجتائیں در شان داب ء جتائیں آہلے ء شوہازگ ء جھد کنگ ء انت، مرو چیکیں دستونک ء در شانی در و شم چہ وتی گوست ء دستونک ء چٹ ء جتائیں رنگے ء انت، نو کتریں شاعری حاصل دستونک نو کیں زبان ء بیان رنگے ء جوڑ شتی سیمسراں گوزان انت، اے نو کیں بیان رنگ ء چے نو کیں چیدگی در شانے ودی بوہگان انت، نو کیں چیدگی در شان ء تہا ذاتی یا اثوت ء تاہینتگیں چیدگانی کار مرزی ء منیل گندگ بیت۔ بلے چوش نہ انت کہ ذاتی چیدگانی رساتک وانوک ء نہ بیت پر چیکہ اے تو امیں نو کیں چیدگ گوں وتی 'تلازم' آں دیما آریگان انت۔ نو کتریں شاعران بازیں لفظاناں چیدگی در و شم بخشاتگ، اصل ء اے نو کیں چیدگ استیں انسانی چا گرد ء جاوہ حال ء ودی کرتگ انت۔ ہشتاد ء دہک ء پد بلوچ چا گرد یک سیاسی پرشت ء پروشی سیمسراں گوستگ، اے پرشت ء پروش ء اثرات زند ء ہمک تک ء سر ء کپتگ انت۔ چد ء پیش شاعری گیشتر گوں بلوچ سیاست ء بندوک بوتگ بلے سیاست ء پڑ ء بنجاہی (مرکزی) کیوئی ء لیکھی، ہمگر نچی (ہم آہنگی) ء بوہگ ء سوب ء لبرزانک ء تہا ہم بلے بنجاہی (غیر مرکزیت) ء مارشت ء سرکشگ ء ہواریں لیکھی ء حاصیں کمٹمنٹ یے ء بدل ء ہمک شاعر ء پہ و تاجتائیں راہ ء درانی شوہاز ء در (خارج) ء بدل ء وتی اندر (داخل) ء نیمگاسفر بنا ء کرتگ۔ (58)

نو کیں دستونک ء لس منیل تجک ء دری (خارجی) جیڑہانی در شان ء صورت ء دیما تلگ ایثی ء تہا کار مرز بو تلگیں چہر، شبن ء چیدگانی کار مرزی اوں گیشتر گوں دری زند ء ایثی ء چست ء ایراں، ہمگر نچی بوتگ پشکہ چیدگانی کار مرزی ء باز جاہ ء یکرنگی ء سما کپیت۔ بلے نو کتریں دستونک ء داں مز نیں حدے ء پہ و تاجتائیں در شان داب ء آہلے ء پد جنی کرتگ، نو کیں لفظیات گوں نو کیں چیدگی در شان ء دیما آرتگ انت، چہر ء شبن ء کار مرزی ء عمل اوں مز نیں حدے ء دیما برگ بوتگ، نو کیں جوڑ شت، مارشت ء جزبگ ء نو کیں تلگ (سطح) دیما آرگ بوتگ انت۔ استیں دستونک ء چیدگی کار مرزی در ء نسبت ء گیشتر گوں انسان ء اندر ء، ہمگر نچی انت، پشکہ دستونک ء بیان رنگ ء لفظیات ء تہا نوکی ء سما دینت۔ بلوچی دستونک داں مز نیں حدے ء پہ و تانوکیں چیدگی در شان ء کار مرزی ء سو بین گندگ ء کیت۔

سرشون

- 1: ڈاکٹر ابن فرید، علامت کا تصور، مشمولہ، علامت نگاری، ترتیب، اشتیاق احمد، بیت الحکمت لاہور، 2005، تاکدیم 57
- 2: خالد علوی، جدید غزل کے رجحانات، تاکدیم 127
- 3: ڈاکٹر سہیل احمد خان، علامتوں کے سرچشمے، مشمولہ، علامت کے مباحث، ترتیب، اشتیاق احمد، بیت الحکمت لاہور، 2005، تاکدیم 113
- 4: ڈاکٹر ممتاز الحق، جدید غزل کا فنی سیاسی و سماجی مطالعہ، تاکدیم 90
- 5: ہمیش، تاکدیم 92
- 6: سید ڈاکٹر محمد عقیل، علامت نگاری کی تحریک، مشمولہ، علامت نگاری، تاکدیم 17/16
- 7: ضمیر احمد بدایونی، ادب میں اشاریت کی تحریک، مشمولہ، علامت کے مباحث، تاکدیم 14
- 8: ڈاکٹر ابن فرید، علامت کا تصور، تاکدیم 59
- 9: خالد علوی، جدید غزل کے رجحانات، تاکدیم 130
- 10: عبدالرحیم صابر، صابر و گفتار، تاکدیم 168
- 11: عبدالحکیم حقلو، اومان، فروری 81، س، ا، ش، تاکدیم 18
- 12: اسحاق شمیم، اومان، نومبر/دسمبر 15، تاکدیم 11
- 13: قاسم ہوت، اومان، جولائی 57، تاکدیم 19
- 14: ناصر بلوچ، اومان، ستمبر/اکتوبر 58، تاکدیم 22
- 15: دوست محمد بیکس، اومان، مئی/جون 58، تاکدیم 22
- 16: عبدالحکیم حقلو، اومان، جولائی/اگست 58، ش، 8/7، س، 8، تاکدیم 36

- 17 : قاسم هوت، بلوچی، نومبر، 66، تاکدیم 26
- 18 : واحد بزدار، بلوچی شاعری کا آغاز و ارتقاء، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، 2005، تاکدیم 77
- 19 : ہمیش، تاکدیم 45
- 20 : عبداللہ جان جمالدینی، پاکستانی معاشرہ اور بلوچی ادب، پاکستانی معاشرہ اور ادب، پاکستان اسٹیڈیز سینٹر کراچی، 1987، تاکدیم 141/140
- 21 : پروفیسر محمد عزیز بگٹی، بلوچستان سیاسی کلچر اور قبائلی نظام، فلکشن ہاؤس لاہور، 1995، تاکدیم 29
- 22 : عبداللہ جان جمالدینی، پاکستانی معاشرہ اور بلوچی ادب، تاکدیم 141
- 23 : غوث بخش صابر، بلوچی ادب، اکادمی ادبیات پاکستان اسلام آباد، 1999، تاکدیم 95
- 24 : واحد بزدار، جدید بلوچی شاعری کا آغاز و ارتقاء، تاکدیم 51
- 25 : پروفیسر محمد عزیز بگٹی، بلوچستان سیاسی کلچر اور قبائلی نظام، تاکدیم 32
- 26 : واحد بزدار، شاہیم، تاکدیم 163
- 27 : گل خان نصیر، گزند، تاکدیم 163
- 28 : محمد حسین عنقا، توار، تاکدیم 77
- 29 : سید ہاشمی، شکلیں شجوب، سید ہاشمی اکیڈمی کراچی، تاکدیم 53
- 30 : ہمیش، تاکدیم 88
- 31 : اکبر بارکزئی، روجہ کئے کشت کنت، تاکدیم 73
- 32 : ہمیش، تاکدیم 113/112
- 33 : مراد ساحر، پھار، آزات جمالدینی اکیڈمی کراچی، تاکدیم 60
- 34 : مراد ساحر، زرء مرورد، تاکدیم 39
- 35 : عطا شاد، شپ روچگر، تاکدیم 62
- 36 : عطا شاد، شپ سحراندیم، 119
- 37 : بشیر بیدار، کریاب، تاکدیم 99

- 38 : استاد عبدالمجید گوادری،، نپتیس سگار، تاکدیم 41
- 39 : ہمیش، تاکدیم 104
- 40 : واحد بزدار، جدید بلوچی شاعری کا آغاز و ارتقاء، تاکدیم 56
- 41 : خالد علوی، جدید غزل کے رجحانات، تاکدیم 137/136
- 42 : وزیر آغا، اردو غزل، مشمولہ، جدیدیت تجزیہ و تفہیم، مرتب، منظر حنفی،، نسیم بک ڈپو لکھنؤ، 1969، تاکدیم 403/402
- 43 : واحد بزدار، شاہیم، تاکدیم 88
- 44 : مبارک قاضی، شاگ ماں سبزیں سانوڑ، تاکدیم 67
- 45 : گل محمد وفا، مبادہ، تاکدیم 48
- 46 : منیر مومن، نگاہ باطن و سفر، تاکدیم 29
- 47 : منیر مومن، دریا چٹکے ہو شام انت، تاکدیم 55
- 48 : منظور بسمل، آپ رنگ، تاکدیم 50
- 49 : ہمیش، تاکدیم 114
- 50 : قاسم فراز، منی چندے دستونک وچ، تاکدیم 91
- 51 : اسحاق خاموش، شین، تاکدیم 50
- 52 : ارشاد پرواز، در آتنگ ماہد مکاں، گام پہلی کیشنز گوادر، تاکدیم 23
- 53 : چراگ لاشاری، آگھی عزاب انت، تاکدیم 48
- 54 : مجیب مجاہد، ساز و آواز، تاکدیم 78
- 55 : میر عمر میر، منی ارواہ گیا بانے، تاکدیم 70
- 56 : عابد علیم، دیگرے دریک و بالو، تاکدیم 47
- 57 : داد، علی جان، در وہاپ، تاکدیم 28
- 58 : واحد بزدار، جدید بلوچی شاعری کا آغاز و ارتقاء، تاکدیم 139