

سلسنی پٽ ۽ ٻولي تاڪبند "هنڪين" تاک-11، سال-2019

بلوچي شاعري ۽ گنگيري تب ۽ منيل ۽ ربیت

طاہر حکیم بلوچ

اسسٽنٽ پروفیسر، انسٽیٽوٽ آف بلوچي لینگویج اینڊ کلچر، یونیورسٹی آف تربت، بلوچستان

عقیل احمد

اسسٽنٽ پروفیسر، انسٽیٽوٽ آف بلوچي لینگویج اینڊ کلچر، یونیورسٹی آف تربت، بلوچستان

Abstract:

The tradition of revolutionary approach in Balochi literature, particularly in prose writing, is as old as the Balochi literature itself is. This revolutionary approach in Balochi Literature has a nationalistic and historical importance. this approach has always been an inevitable part of Baloch communal and cultural life, hence, to understand this phenomenon with the Baloch. It is to be seen in a nationalistic and historical context. such approach in Balochi literature is important both aesthetically and politically, expressing a spirit of cultural independence.

The present study is an attempt to analyze the philosophy of such tradition in Balochi poetry.

Moreover, the study also discusses the composition of revolutionary poetry in different genres of Balochi folk poetry such as lullaby, sepat, halo, maotk, nazenk, Deehi, Dastanag and Laib-lacha. Furthermore, the study also analyzes the composition of such revolutionary and resistive poetry in all the eras of Balochi poetry; folk poetry, Classical and neo-classical poetry and modern poetry with respect to historical events and examples.

The study concludes that such resistive and revolutionary approach has an inevitably significant role in the Balochi literature, particularly in Balochi poetry.

گچین لبر: گنگیری، ربیت، تب ۽ منیل، کلاسیکل، گیدی شاعری، نیم عہدی شاعری، ازمی شاعری ۽ ربیت۔

بلوچی شاعریء گمگیری تبء مئیلء ربیت: پتء پوئی وانشتے

طاہر حکیم بلوچء عقیل احمد

پتار:

ماں بلوچی لبرزانکء ہاس کن شاعریء گمگیری تبء مئیلء ربیت سک کوہنء کدیم انت۔ اے گوں بلوچ راجء دودء ربیدگء زندمانء ہمگر نچء پیوست انت۔ بزاں ایثیء وتی یک راجمانیء راجدپتری پڑدرے است انت کہ بیدء ہے راجدپتریء راجمانی پڑدرے ریسء پڑیسء اے تب فمگ بوت نہ کنت۔ اے مئیل نہ ایوکا گیدی شاعریء بلکیں کلاسیکل، نیم عہدیء نوکیں دورء شاعریء تہا ہم یک جوانیں وڑے وتی پدرائیء کنت بلکیں استیں دورء اے تبء مئیلء گیشتر دیروئی کنگ۔ ہمک شاعرء لبرانتء ساچشتانی تہا اے مئیل گندگء کیت انت۔

"بلوچی گمگیری شاعری یا ہے رنگیں شعر بلوچ راجء آشوبی فکرء لیمانی شونء دینت چریشاں
چہ وتی زمینء وتنء رکینگء یک قومء صورتء زندگ بوگء واہشء واہگء ثبوت
رسیت۔" (بلوچ، 21: 1981)

ایثیء مستریں سوب بلوچ راجء جغرافیائی، سیاسی، سماجیء راجمانی جاورہال انت کہ آتار نچء ہمک وہدء پاسء زوراکی، دری طاقمانی بیڑء الگار، لشکر کشیء جنگانی آماج بوتگ کہ اے رنگیں جاوراں بلوچء راکدی پھ ایمنء آرامء وتی سرزمینء سرانندگء نہ اشنگ، پمیشکا آہر وہدء وتی زندگء برجاہ دارگء ہاترا گوں زلمء زرانسریں ٹکء راجاں جنگء جیڑہاں دست گٹ بوتگ کہ ایثیء آسرء آئیء گورایک جنگیء گمگیری ربیدگےء ردوم زرتگء آوکیں روچاں مکم بوہانء راجی زندء یک المی۔ نیں بہرے جوڑ بوتگ کہ ہے رنگیں جنگی چاگردےء رنگیں بلوچ تری لس مردے بہ بیت یا شاعرء لبرانتے آئیء تبء نفسیاتء ہے رنگء گوناپ زرتگ پمیشکا آ دو چیزء بابتء سک ٹکانسرن گندگء کیت یکے لچء میارء دومی راجی پتار، چوناہاہر راج اے بابتء فکر مند ربیت بلے بلوچ راجء گور اے فکر مندیء ٹکانسریء مارشت گیش گندگء کایت۔

بلوچی شاعریء گنگیری تبء میلء ربیت: پرتء پولی وانشتہ طاہر حکیم بلوچء عقیل احمد

"بلوچ کو جس چیز کا خیال شدت سے رہا ہے اور جس کے لئے اس نے سرد ہڑ کی بازی لگانے سے کبھی گریز نہیں کیا ہے وہ اُس کا، لُج و میار ہے۔ ماں بہن، بیٹی، بیوی یعنی عورت ذات کی عزت و ناموس کی حفاظت، اگر اس پہ حرف آیا تو بلوچ کیلئے موت کے بغیر کوئی دوسرا چارہ باقی نہیں رہتا۔" (نصیر، 18:1979)

لُجء میارء رکنگء دومی بزانت وتی راجی پجاءء رکنگء پہازگ انت کہ اے آئیء راجی زندء دستورء یک المی میں بہرے کہ دومی نیمگادری طاقتء زور اکیں حاکمانی لشکر کشی، سیاسیء معاشی زور انسری آنی سوبء اے مارشتء تہا گیشی انگگء آ، وتی لُجء میارء راجی پجاءء بابتء سک حساسء فکر مند گندگء کیت انت:

"لشکر کشیوں اور بعد کی جنگوں نے اس کی شناخت اور پہچان کو ایک بہت بڑے چیلنج سے دوچار کیا جس کے نتیجے میں وہ نفسیاتی اور شعوری طور پر اپنی شناخت اور پہچان کے بارے میں کافی حساس ہو گئے۔ خاص طور پر قبائلی معاشرے کے اندر رہتے ہوئے بلوچ جب اور جہاں کہیں باہر کے اقوام سے اندرونی طور پر جنگوں سے دوچار ہوئے تو انہیں اپنی شناخت اور پہچان کو قائم رکھنے کی سب سے زیادہ فکر ہوئی۔" (مری، 25:1996)

بلوچء گودازندگ بوگء وتی ہستء راجی پجاءء بر جاہ دارگء مارشتء تورشت چہ اے شنیرء جوانیء

پدر ابیت۔

کو ہنگء اے کو ہیں کلات

کسی پتء میراث نہ انت

ماگوں سگار اں گپتگاں

بلوچی شاعریء گنگیری تبء منیلء ربیت: پرتء پولی وانشتے طاہر حکیم بلوچء عقیل احمد

اے رنگیں جاور حالء یک جنگی گنگیری تبء منیلء رُردوم زورگ المیء بیت کہ آیو کیں روچاں یک ترندیںء توانائیں شکلےء دیما کیت کہ ہے جنگی جوشء جزبگء سازگء بلوچ مات ہم وتی توانائیں کردء پیش داریت بلکیں بلوچ ماتء اے کرد یک شعوری کردے زانگ بیت کہ مات پہ زانت وتی چکء را جنگ، گنگیری بہادری، نہ ترسیء دلیریء درونتء دنتء آئیء گورا کسساں کاریت، پتء پیر کانی بہادریء سر مچاریء گپاں کنت، وتی لولیء نازی کانی تھا ہے رنگیں حیاں، جو زہء مارشٹاں در شان کنت پمیشکا گنگیری، بلوچی شاعریء ہما ولی در شان انت کہ اشیء بندات چہ ماتء کسٹءء شاگیں گوانزگء بیتء اسلء ایشیء در شانء مکسد ہما چا گردء جہگیری انت کہ:

"اوداچہ سری روچء مات وتی چکانی کردارء عملء را وتی سوسائٹیء جاور حالء متابکء ساچینگء ساٹگء کوشستء کنتء لولیء اے عمل یک جنگی سوسائٹیء ہاترا جہیں ٹوکے نہ انت پرچہ کہ سوسائٹیء مجموعی لوٹء گزرائی ہسابء کوشست ہے کنگ بیت کہ نسلانی سر مچاریء گنگیریء وسء واکء راچہ چلی گوانزگء مکمء سو گو کنگ بہ بیت۔" (بُزدار، 2016:92)

بلوچیں مات وتی چکء مالدراریء گیمیء لوٹیتء ناں آئیء پیریء دُعاء کنت بلکیں آوتی لولیانی تھا ہے واہگء در شان کنت کہ آئیء بیچ مزن بیت گرا زہم جن، نہ ترسء بہادریء بہ بیت۔

لیلو لیل دیاں بیچء را
علم دین پل گدیں ورنابیت
بندایت ہر ششیں ہتیاراں
ڈہلء توپکء کاٹاراں
زیریت جاواں مور تیناں
جو ریں دژ مناں پر ام لیت

بلوچی شاعریء گمگیری تبء منیلء ربیت: پٹء پولی وانشتے
طاہر حکیم بلوچء عقیل احمد

بدوہاں شکوندیم کنت

تیراں جا بہانیاں جنت

بیارات زہم جنیں علم دینء

(مئے) جنگ انت گوں بد اں جو ریناں

گوں ڈیہہء زالمء بدواہاں (خالق، 70-69:2007)

بلوچ مات وتی ہے رنگیں واہگء درشانء یک دگہ لولی یےء تھا چواے وڑا کنت:

اے منی گونگنیں درماتی

جنگء ساہتاں گرمیناں

زحماں گوں وتا سر ساکن

ہیلاں پرتی سارہ آں

گہاراں پرتی دیرواں پریناں

کاڑپہ ستملی کولی آں

قوم پرتی بلوچی نامء

مات پہ دا رنگیں لولی آں

لیلولیل کنناں بچءءرا (بزدار، 26:2016)

لیلوءء ابید بلوچی گیدی شاعریء یک دگہ تہرے "سپت" انت کہ ایثیء تھا ہم گمگیری تبء منیلء

درشان گندگء کیت۔ سپتانی تھا کپتوکء ننگء جان سلامتیء پہ آہاں نیکیں مرادء واہگء لوٹگء ہمرائیء

بہادریء گمگیریء درشان ہم کنگ بیت۔

پر بندوک:

بلوچی شاعریء گمگیری تبء منیلء ربیت: پرتء پولی وانشتے
طاہر حکیم بلوچء عقیل احمد

میاہ فقیر دودو کنناں

ماجنتء بہر گراں

جنت ہمار دانی نہیں

کوہء اگاراں رہنگان

پہ مادرء شہید بو تنگاں (شاد، 2016:21)

ہے رنگء "ہالو" کہ بلوچی گیدی شاعریء تہاوشیء سورء سانگء یک سوتے ایشیء تہا ہم گمگیری
رنگء دروشم وتی در شانء وڑے ناں وڑے ء کنت۔

بلوہالو بلوہالو بلوے

بلوہالو بلوہالو بلوے

منی سالونک ترا سے چیز برابیت

تینگء اسپرء زہم بادشاہی (شاد، 2016:225)

ہے پیمء موتک، نازینک، ڈبہی، دستانگء لیب لچرء وڑیں گیدی تہرانی تہا ہم گمگیری رنگء دروشم
گندگء کیت انت، گیدی شاعریء ابید بلوچی کلاسیکل شاعریء تہا ہم اے تبء منیل جوانیء گندگ بیت بلکیں
کلاسیکل شاعریء یک مزینں بہرے ہے رنگیں شنیرانی انت۔ چوناہیء بلوچی کلاسیکل شاعریء تہا دور رنگیں جنگی
شعرء گمگیری تبء منیل گندگء کیت۔ یکے بلوچانی وت ماں وتی جنگانی سوبء دیما تنگیں شعر انت، چشکء رندء
لا شاعریء سی سالی جنگ انت کہ اشیء آسرء یک بلائیں جنگی شاعریء یے رستگء دیما تنگ کہ اے شنیرانی سراہما
دورء جنگء اثر سک باز انت، دو می جنگی شعر ہما انت کہ آء دری دژ منء بیڑء ارشانی پڑورء پر بندگ بوتگ انت
کہ ایشانی تہا یکے و حملء جیندء مزاحمتی کرد انت کہ آپہ وطنء ر کیننگء ہا ترا گوں پرتگیزیاں جنگ کنت ء آئیء

بلوچی شاعریء گمگیری تبء میلء ربیت: پرتء پولی وانشتے طاہر حکیم بلوچء عقیل احمد

کردیک انجیں نہ ترسء بہادریں بلوچےء شکلء دیما کیت کہ آیو کیں روچاں آئیء نام یک چیدگء علامتے بیت۔ آ
پہ وتی پُشدان یک نوکیں مثالے ایر کنت۔

اے جبر عیب انت پہ منی نازا کیں سرء
نام بلوچانی ایر بنت ماں کو ہنیں دپترء
جن پرنگ انت کہ حملء پستند نہ بنت
وت گوشے ہوک انت چک گوشے بلی گلڑ انت
جن جہود انتء مرداش بے دینیں کافر انت
نے دیم شود انت نے حدائی نام گرا انت
ناہی چانگالاں گوں گلسکاں ایر بر انت
پشک اش لک انت نا پگانی کنڈاش در انت
حملء ملکء کاڑ خمار چہمیں دوست بنت
پشکء شلو ارء سرگيءء سرچادر انت
آستینک اش دراج انت لٹکانی بوگ اش در انت
دامن اش گرا انت چہ زمینء بہرے گرا انت
گرا کلمتی مائیں جنک منء تھان جن انت

ہر سبہا چوسیرء آروسی سمبہ انت۔ (شاد، 154: 2016)

گمگیری ربیتء را بلاچ گور گچ یک نو کتریں شکلےء دیما کارایت گو کہ بلاچء جنگ دری دژ منء
ہلاپء بہ بیت بلے آے برات کوشیء را ہم دری دژ منء یک ارشے سر پد بیتء اشئیء سک ایر جنت۔ بلاچء
اے کرد بلوچ راجد پترء یک چیدگے زانگ بیت بلکیں بلاچ اولی کوہء را گوں بلوچء جہدء جوڑ بینیتء اشئیء را بلوچ

بلوچی شاعریء گمگیری تبء منیلء ربیت: پرتء پولی وانشتے طاہر حکیم بلوچء عقیل احمد

نیشنلزمء یک علامتے جوڑ کنت کہ اے نہ ایوکا پہ بالاچء بلکیں آوکیں ہمک بالاچ گوئیں جُہد کارء جنگی حکمت عملی
ء تصورء در شانء درانگا زبیت۔ بالاچء چہ پیش گمگیری شاعری قبائلیء تمنی تبء گوں بندوک بیت بلے بالاچ
آئیء راجہ قبائلیتء سر آکشتیتء یک ہو ریںء اجتماعی دروشے دنت:

کوہ آنت بلوچانی کلات

امباراش بے راہیں گر آنت

چہ بانء باد گیرء گہہ آنت

بوراش اسپیدیں چبوا آنت

چہ دہ سہری بوراں گہہ آنت

وا، جاہاش تلارانی سر آنت

چو بوپء بالشتء لحم تر آنت

سر جاہاش زنڈیں نیلگ آنت

آپاش زہانی چمگ آنت

کوڈی لاش پیشی کونڈل آنت (نصیر، 1979:117)

دگرء دیما، جہل بوہگ، غلام بوہگء وتی لُجء میارء دور دنیگ یا گوں دژ منء سہلء تران کنتگ اے
بلوچ راجء تبء گوں نہ ٹہہ اٹگ پمیشکاہر و ہدے کہ اے رنگیں جاو رے ودی بوتگ گڈا آئیء سر سُن بستگء
اوشتا تگ یا گڑاماتاں وتی چکانء اے پڑا دیم داتگ چشکمہ و ہدے میر قمبرء مات لُجء میارء پادمالیء گندایت نہ آ
میر قمبرء چوش گوانک جنت:

میر قمبرء دنگیں ملوک

بچی منی چمء چراگ

بلوچی شاعریء گنگیری تبء میلء ربیت: پٹء پولی وانشتے
طاہر حکیم بلوچء عقیل احمد

چمء چراگ زردء مراد
شیر تر پہل آنت بچ منی
شیرات پہل آنت ہفت برا
من پہ تی رودینگء
باز کش داتگ جمدء جھا
آستینک سہیل دیمپان کنگ
بچی سہیلگی مد بیت
بند پہ ہے روچاں جنگ
رودا تگال گرء لوار
میر قمبرء سبزیں سگار
زحمء جنء نامء در آر
نام مستزانی نوک بیت
قبر پیرکء امبوہ بیت
گر گندلی تو کے مرئے

شیرات حرام آنت بچ منی (شاد، 2016: 269-270)

ہے رنگیں خیال، لیکہء مارشتء راجی قدرانی سوب آنت کہ یک نیمگے بلوچء گور ابھادری، دلیریء نہ
ترسیء وتی کچء کیلو آنت کہ آوتی ڈٹ منء کدی، یہال نہ کنت۔ آئیء گور ابیر گیریء باہندا نچو مزن آنت، انچو ورناء
توان آنت کہ آداں دوسد سالء چو لسہیں آہوگء دودنتان آنت چشکہ:
اگس سنگ ریز آنت ماں دور نہیں چاتاں

بلوچی شاعریء گنگیری تبء میلء ربیت: پٹء پولی وانشتے
طاہر حکیم بلوچء عقیل احمد

کینگ چہ مردانی دلاں کنزانت
بلے ناں سنگ ریزانت نہ کینگ اش کنزانت
بیر بلوچانی داں دوسد سالء
چو لسمیں آہوگ ءدودنتان انت

بلوچء گوراگوں دژمن ء جنگ ء مرڑچہ عشق ء مہر ء کم تر نہ انت، آگوں جنگ ء انچو عشق کنت چو کہ
کسے ءگوں وتی دوستدار ء بہ بیت۔ ہر جنگ ء پد ہم آئی ء تہ ء جوزہ جوان بیت، مرگ ء جنگ ء باہند ء واہگ کم ترگ ء
بدل ء گیشتر تواناء طاقتوریں شکے ء گندگ ء کیت، اے در اسل ء آئی ء کمٹنٹ ء مستریں در شان انت ء بیدء
کمٹنٹ ء ناں عشق بوت کنت ء ناں جنگ۔

"جنگ خواہ اجتماعی معاشرے کی ہو یا انفرادی محبت کی سماج کو خوبصورت بنانے کی ہو، بہرپور
وابستگی کے بغیر کوئی بھی لڑائی لڑی نہیں جاسکتی، بلوچوں کے نزدیک بزدل، کم ہمتی اور بے ہمتی کا
عمل اس لیے قابل نفرت عمل رہا ہے کہ بزدل آدمی نہ سماج سے کوئی کوٹ منٹ رکھتا ہے اور
نہ ہی اپنی ذات سے۔" (بزدار، 22-21:2005)

پمشکا ماں بلوچ راجد پتر ء دودا، بالاچ، حمل ء جیند، مہراب خان، بلوچ خان، داد شاہ ء ایدگہ راجی بامرد
زانگ بنت کہ آہاں بلوچ راجی قدرانی حیاں داسنگ، بزدلی ء لگوری ء بدل ء نہ ترسی ء بہاڈری پیش داسنگ۔ میار
جلی، لچ ء میار، راجی قدر ء ننگ ء پچار ء ر کینگ ء ہاتر اوتی سرانی قربان کنگ ء چک ء پد نہ بوتگ انت، اگاں کسے
اے قدرانی چپ شینگ یا آئی ء کمو بزدلی پیش داسنگ آئی ء تین ء شگان جنگ بوتگ اے پہ بلوچ ء سکیں بدیں
لہرے ء آئی ء راسک تورینیت، ایشی ء یک مستریں مسالے بی بگر رند نیک انت کہ آئی ء رارندانی دیوان ء پمشکا
لگوری ء شگان جنگ بیت کہ آمیر چاکر ء راجنگ ء مکن کنت ء جنگ ء شور ء سلاہ ء نہ دنت:
چاکر پر چیا بے سارے

بلوچی شاعریء گنگیری تبء منیلء ربیت: پرتء پولی وانشتے
طاہر حکیم بلوچء عقیل احمد

براتاں ماں زرء اوگارے
سردار! کینگاں کوتاہ کن
برزیں کنڈگاں چم چار کن
بر اتانی ٹنگ تاوان انت
دنیا گردشء گردان انت

چشمکد اے، آزمانگء یا تمنی زندء رہ بندء ربیتء ہلاپ بیت پشکانہ ایو کار ندانی ورنائیء ر انتنء شگان
جن انت بلکیں آئیء فہمء فراستء Wisdomء راکلاگء چیوا گر انتء آئیء ر ابرزل، ترسکء لگور لیکنٹ۔ کہ
پداے شگان شاعرانی دپء گکیشتر سوچاک بنت:

اودامار وئیں دوائی
ماکائیں گورء کاناری
ماز مبانء گریں جاگا ہی
ماگستاء ترانندینیں
شتریں جملگے تراوہینیں
جُلے تئی سرا پڑینیں
تیراں تئی کشء گوازیں
جنگء ماوت میڈیناں

جو ریں دژ مناں تاچینیں (شاد، 2016:17)

بی بگر پھ مرگء ترسء چاکرء جنگء مکن نہ کنٹ ناں آ لگورء تر سوکیں بلوچے بیت بلکیں وتی و ہدء دور
اندیشء دانائیں سرے زانگ بیت آچہ دورء آلوکیں تباہیء بربادیء ندرگء گند بیتء پدا انچو ہم بیت سی سالی

بلوچی شاعریء گنگیری تبء میلء ربیت: پرتء پولی وانشتے طاہر حکیم بلوچء عقیل احمد

جنگء آسہرہ چاکرء سیویء شوران پشت کپ آنتء ناں پہ گہرامء کچیء گنداوہء مجموعی صورتء بلوچء راجہ اے جنگء سک باز تاوان رسیت، بلئے آوہدء بلوچ چاگردء قدرانی ردا آہانء اے جنگ کنگ کپیت ہمیشکا ماں بلوچ راجی زندمانء جنگ، بہادری، نہ ترسی، سرمچاریء گنگیری تبء لیکہ آئیء شر ترسیر راجی قدرء چاگردی تبء لیکہ زانگ بنت، اگاں کسے چوٹی بگرندء راستیء دیما بیارایت یا عقلء دانشء گپء بہ کنت گڑا آئیء ترندینء سوچا کیں شگان جنگ بیت۔

بلوچ دودء دستورانی ردا ایو کامات پہ چکء گہار پہ وتی براتء بلکیں زال ہم پہ وتی جودء بہادریء سرمچاریء لوٹوک بیت۔ زال نہ لوٹیت کہ آئیء جود، گورء ترسو کے بہ بیت یاچہ جنگء پڑا آئیء مچکء حال بنیت ء پدازال شیکانی بہ بیت ہمیشکا آلوٹیت کہ مردء لاش بنیت بلے آئیء مچکء احوال بنیت، چشمہ وہدے گرانازء جود لہدء چہ جنگء پڑا مچکء احوال کاین تہ گراناز وتی جودء یلہ دات کنت، آئیء جودی بستارء نہ منگء یاگی بووگا تیار بیت بلئے وتی راجی ء چاگردی دودء رہندانی یلہ دینگء تیار نہ بیت:

مردء نامر دپید اور ء دڑستاں

مردانی جنگانی نشان آستاں

نامر دگول شر میگیں دپء سستاں

وتی دل ء جان ء ساہاش دوزداشتاں

اولہد تئی ہماہاں من ء گشتنگ

کہ لہد جنگء پادڑو ء جستنگ

گول کڑیاں بورے شورینتنگ

گول کڑیانی موزگی پاداں

دیم پمبارانی بزیر کلاں

بلوچی شاعریء گنگیری تبء میلء ربیت: پبٹء پولی وانشتے
طاہر حکیم بلوچء عقیل احمد

کل منء بارانی تنی گوہار کاں

تومنی سہرائی پتء براتے

داں صلاتءء محشرء روجء (شاد، 456-455: 2016)

گیدیء کلاسیکل شاعریء ابید نیم عہدی شاعری (1700-1920)ء تہا ہم ہے گنگیری رنگء
دروشم گندگء کیت انت۔ ہر جاہء ہر وہدء کہ اے رنگیں جاوے ودی بوتگ گڑا آوڈا گنگیری تبء میل
گندگء انتنگ پشکہ ہے دورء نامی میں شاعر ملا فاضل رندء شاعریء تہا اے میل چو اے رنگء گندگء کیت
انت:

مرد ہانت کہ مرتگ انت مردانی رمء

نام ایش مانیت ماں جہانء چور ستمء (بلوچ، 37: 1981)

ہے دورء یک دگہ شاعرے رحم علی مری وتی فلسفہء رداپہ وتن، راجی پجارء نامء نگء ر کینگء
پہازگء بو ہو کیں جنگء گنگیریء ایک سوب مندیء شاد کامی یے زانت:
حیرانی تمن ویران انت

سیت گوں شکلیں جنگان انت (بلوچ، 43: 1981)

انچو کہ حملء جیند دری زورا کی دزما نجنیء نہ منیت وتی وتنء ر کینگء ہاترا مزاجت کنت، ہے
رنگء آئیء پشپد ہم اے ربیتء بر جاہ دار انت، آہم ہنری پوٹینگر، جنزل و شاعرء رابرٹ سنڈیمنء نوآبادیاتی
رہندء بندء بوجء ہلاپء یک ترندی گنگیری لیکہء فکرے دیما کار انت کہ رحم علی مری ہے کاروانء سرو کیں
شاعریت۔ آہ ایو کا گنگیری شاعری کنت بلکیں عملی صورتء ہم ہے جمدانی ہمراہ داریء کنت۔

"وہ بذات خود انگریزوں کے خلاف آخری مزاحمتی جنگ میں شامل تھے اور انہوں نے اپنی

آنکھوں سے مسلح جدوجہد کے دوران شہیدوں کی لاشیں آٹھتے ہوئے دیکھیں، رحم علی مری

بلوچی شاعریء گنگیری تبء منیلء ربیت: پٹء پولی وانشتے طاہر حکیم بلوچء عقیل احمد

کی شاعری میں جنگ کے واقعات اور بہادری کے داستانوں کے علاوہ بلا کا سماجی شعور پایا جاتا ہے۔ انہوں نے جنگ کے فلسفہ کو بالکل بدل کر رکھ دیا۔" (مری، 37-38: 1996)

رحم علیء پدمیر گل خان نصیر اے راجی ربیتء بر جاہ دارایت، آئیء گورا بلوچی شاعریء اے لیکہ ہم یک توانیں رنگےء گندگء کیت۔ میر گل خان نصیر ہم چورحم علی مریء عملی صورتء اے جہدانی ہمراہء رہشونے بیت۔ گل خان قیدء بندی جاہانی باہوٹ بیت۔ آوتی توگیں اہدء متاثر کنت:

من چو آڑیں

بیکرء جڑیں

کیزء پھناں

بے وڑ کپتگاں

نے پہ گرانکء

لاڑیں بانکء

جوء کیلگاں

مکاں پہ وتی

پسء پیر کی

آسء کپتگاں

کیزء وپتگاں (نصیر، 257: 2014)

میر گل خان نصیرء دور سیاسیء سماجی چستء ایرانی دور زانگ بیت پمیشکا اے دورء تہا شاعریء آراگوں قومء وتنء ہمگر نچء ہمدپ کنگء یک شعوری جمدے گندگء کیت انت۔ اے دورء ایدگہ شاعرانی تہا آزات جمال دینی، محمد حسین عنقا، سید ظہور شاہ ہاشمی، صدیق آزات، ملک طوقی، اکبر بارکزئی، عطا شاد، کریم دشتی، مراد

بلوچی شاعریء گنگیری تبء منیلء ربیت: پٹء پولی وانشتے طاہر حکیم بلوچء عقیل احمد

ساحر، اشرف سر بازی، استاد عبدالمجید گوادری، غوث بخش صابر، بشیر بیدار، جی آر ملا، غنی پرواز، صبا دشتیاری، مبارک قاضی، اللہ بخش بزدار، غلام حسین شوباز، منیر مومن، غنی پہوال، منظور بسمل، علی جان دادء دگہ بازینے ہوار انت۔

اے نوکیں دورء قومی یا گنگیری شاعریء یک سپتے ایش انت کہ ایشیء تھا یک ازمی پھتگیء لبرانکی ساچشتے ہم گندگء کیت انت، اے دورء گنگیری شاعریء بابتء واحد بزدار نبشتے کنت:

"نوکیں بلوچی لبرانکء تھا گنگیری شاعریء توار آہل آئیء شنیری زبانء لبرانکی وڈء ہبر چو توپکء گرندء ہارء ہیر وپء جنگی جارء کوکارء وڑانہ انت بلکین لبرانکی سطحء سرا یک تخلیقی زیرء آہل بیےء واخند انت کہ آئیء تہا زندء سکیء سوری شنیری شیر کنیء سورتء پدراء سہرا انت۔ بلوچی گنگیری شاعری تخلیقی تجربتء ہوا لگاں گوں نوکیں پگری مارشتےء واجہ انت۔" (بزدار، 2016:163،

آسر:

بلوچی شاعریء قومی رنگء گنگیری تبء منیل مرچیکس دورء بروردنہ انت ایشیء بئن دپتر سک کوہنء کدیم انت۔ بلکین اے بلوچ و تنء سیاسیء جغرافیائی جاورانی سوبء چہ در کدیمء بلوچی شاعریء تہا ہستء موجود انت۔ ایشیء روٹگء ہنڈال سک دور شنگ انت کہ ایشیء بنداتی رنگء دروشم لولیء گیدی شاعریء ایدگہ تہرانی تہا گندگء کیت انت۔ ہے پیا کلا سیکل شاعریء تہا ہم یک مزینں بہرے قومی گنگیری شاعری نیک انت کہ ایشیء ربیت داں نیم عہدی دورء ہم بر جاہ مانیت۔

بلوچی شاعریء نوکیں دور کہ 1920ء بندات بیت اے دور نوکیں سیاسی آشوبء فکری چستء ایرانی دورء بار یک زانگ بیت، اے دورء پزورء یک بلائیں قومی یا گنگیری شاعری بیے گندگء کیت بلکین اے

بلوچی شاعریء گنگیری تبء منیلء ربیت: پٹء پولی وانشتے
طاہر حکیم بلوچء عقیل احمد

دورء ہمک شاعرء گورا اے منیل ہست انتء اے دورء گنگیری شاعریء تہا زمی جلونا کہ یے ہم تو نائیں رنگےء
گندگء کنیت۔

بلوچی شاعریء گنگیری تبء منیلء ربیت: پتء پوولی وانشتے طاہر حکیم بلوچء عقیل احمد

سر شون:

بزدار، واحد (2005) جدید بلوچی شاعری کا آغاز و ارتقا، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ

بزدار، واحد (2016) شاہیم، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ

شاد، فقیر (2016) میراث، فاضل ادبی کاروان، مند

شاد، فقیر (2016) درج، فاضل ادبی کاروان، مند

فاروق، غلام (1981) نوکیں تام، بلوچی لبرائنکی دیوان

فضل خالق، ڈاکٹر (2007) بٹنگ آنت سنج، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ

مری، صورت خان (1996) ماہتاک بلوچی لبرائنک حب

نصیر، گل خان (1979) بلوچی رزمیہ شاعری، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ

نصیر، گل خان (2014) تیر گال کاریت، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ