

بلوچی ڈرامہء ہندسات ء سرچمگ

ڈاکٹر عبدالصبور

Abstract

The literary development of the modern Balochi literature opened the doors of different styles for the Balochi literary men. The Baloch literary men experienced over these styles. The Balochi drama is very young in the modern Balochi literature and it is also a new experience. This paper focuses the analytical study and history of new Balochi drama and to find its base in the Balochi classical poetry. This paper shows that the Balochi drama has been a part of the Balochi classical literature, but it has progressed and modernized itself in the modern Balochi literature .

پہچان: بلوچی لہزنانک ء تہانو کیس ڈرامہء ہوار کپگ ء پیس مارانہ یوک وتی گیدی ء عہدی لہزنانک ء تہاڈرامہانی دروشم گندگ ء کابنت بلکن ء بلوچ ء عامیں زندمان ء لیب ء گوازیانی دروشم ء ہم اے رنگانی پدارائی است انت۔ جہان ء ڈرامہ ء دیمر وی ء رپک ء ہنرچہ وتی ہے گیدی ء عہدی لہزنانک ء زرتگ۔

بلوچ چاگرد ء تہا ہنداتی ڈرامہی دروشم مارالنبیب ء گوازیانی، ناچ ء صحبتانی ء دومی ہمے وڑیں ندرہانی تہا گندگ کابنت۔

”ادھر ایران میں بھی ڈرامہ سازی قدیم زمانہ سے عروج پر ہے جس کا آغاز مقامی دور

سوانگ سے ہوا اور پھر پتلیوں کے تماشے سے آہستہ آہستہ تھیٹر وجود میں آیا۔ اس دور میں

ان کھیل تماشوں کو فرقوز کہا جاتا تھا جبکہ موجودہ دور میں ان کو نیمہ سازی کہا جاتا ہے۔

برصغیر پاک و ہند کی سرزمین بھی قدیم اور عظیم تہذیب و ثقافت کا گہوارہ رہی ہے۔

تمام تر تہذیبی، تمدنی اور ثقافتی و ادبی ترقیوں کی طرح آریا ورت (برصغیر کا پرانا نام) بھی

ڈرامے کا مرکز بنا رہا اور زمانہ بہ زمانہ ڈرامہ ترقی کرتے ہوئے زمانہ عروج تک

پہنچا۔“ (1)

بلوچی ڈرامہء لیبی بنیاد مارا ڈرامہء بنداتی ترانگاں پر بنیت۔ مثال ء ہبرء ”شیشلو“ ء لیب وتی بندات تا آسرا ڈرامہی رنگ ء دروشے داریت۔ جاگہے اگاں تاں دیراں ہور مہ بیت تہ ہلک ء میتگ ء کسانیں جنک ء چک یک جاگہ مچ بنت۔ ہنسکے زورنت ء آرا کشانے یا چادرے پتاہنت ء آرا مردی دروشے دیہنت، نون لوگ پہ لوگ گردانت ء پنڈ ء مور کن انت ء پداہمے پنڈا تگلین چیزاں خیرات کن انت۔ روگ ء ترگ ء وھد ء اے ٹولی گون ہواری ء دء ر نگ ء اے ہیم ہم گش انت۔

شیشلو شالوشلو

واجہ حد اھورے بہ دئے

ماشیشلوئی جان ء شو دیں

ظاہری رنگ ء صورت ء لیب ء اے عمل گون سٹک ء عقیدہاں نزکی کنت بلے اندری رنگ ء ایشی وڑ ء ہیم بندات تاں آسرا ڈرامہی انت۔

”سامن وید (سام وید) کے بعد یا جور وید (یجر وید) کی باری آتی ہے، یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ یا جور وید کے چوتھائی بھجن رگ وید سے ماخوذ ہیں۔ اس وید کا نصف حصہ نثر میں ہے۔ اس میں ایسی دعائیں اور مناجات شامل ہیں جو قربانی کی رسومات میں گائی جاتی تھیں۔ اس وید میں مختلف پیشوں کو اختیار کرنے والے لوگوں کی طویل فہرستیں ملتی ہیں لیکن ان میں ”نٹ“ کی اصطلاح موجود نہیں جو آئندہ ادوار کے ادب تک اداکار کے لئے مستعمل رہی ہے لیکن یہاں، ”شیشلوش“ کی ایک ایسی اصطلاح کی موجودگی سے اس دور میں ڈرامائی اداکاری کی بین طور پر تصدیق ہوتی ہے۔“ (2)

اگاں نیک راہی ء سٹکی راہ بندانی بنیاداں چارگ ء تپاسگ بہ بیت تہ بلوچ چاگرد ء تہاہمے پیہیں کردار جوڑ کنگ ء دومی مثال ہم است انت چوش کہ:

بلوچ چاگرد ء تہا ”سید“ ء مز نہیں بستارے۔ اگاں مز نہیں قبائلی جنک ء چوپے بہ بیت ء سید آ جنگ ء چوپ ء تہا وتی دست ء مان بہ کنت گڑا آ جنگ آئی ء احترام ء زوت ہلا س بوت کنت۔ ہمے پیا جنگ ء وھد ء اگاں دو دیماں تیر باری بہ بیت ء سید ہمے نیام ء جنگ ء پڑا دور بہ کنت تہ آ جنگ بند کنگ ء دارگ بیت۔ بلوچانی سٹک ایش انت کہ سید نیکیں مردم انت ء آگوں واہہیں خد ء چہ وتی

عملانی سبب، نریک هم بنت۔ اے پیا اللہ تعالیٰ آسک دوست هم بنت پمشکا واجه خدا سیداں کم مشکل ء جنجالانی تہا دور دنت ء اگاں پہ آواں مشکل ء جنجالے بیئت هم، واجه خدا آ مشکل ء جنجالاں چہ آواں زوت بارت ء آوانی جان ء چہ گداء رکینیت۔
 همے ستک ء رداوہدے بلوچانی ہند ء دمگاں ہور نہ بوتگ یا گدا ڈکالی جاو رودی بوتگ انت گڑا لتیں مردماں شور ء صلاہ ء
 چہ رند سیدے کپتگ ء آرا گوں چٹاں بستگ ء روچ ء سرا ایر کنگ یا گڑا آرا کپتگ ء آپ ء دور داتگ۔ بلوچانی ستک اے بوتگ کہ
 اے پیم کنگ ء گوں زوت ہور بیت۔

اگاں آھاں سید ء احترام ء چوش نہ کر تگ یا آواں سید دست نہ کپتگ گڑا آھاں یک دومی مردے کہ سیدے نہ بوتگ،
 زرتگ آرا اسپتیں ریش پر کنگ ء سید ء دروشم داتگ پدا آرا گوں ریزاں بستگ ء روچ ء سرا ایر کنگ یا آپ ء دور داتگ۔

”ڈرامہ کی بنیاد نقل ہے اور یہ نقل اور سوانگ ان قوموں میں فروغ پاتے رہے ہیں جو
 کفر اور شرک میں مبتلا رہی ہیں۔ خدائے واحد کے بجائے کئی کئی دیوی دیوتاؤں کی
 پرستش کے چکر میں پھنس کر رہ گئی ہیں۔ کبھی ان خداؤں کو انسانوں کی شکل میں دیکھا
 اور کبھی انسانوں میں حلول کرتا ہوا جانا اور انھیں قادر مطلق سمجھ کر پوجا، ان کے لئے
 مندر بنائے ان کی مورتیاں اپنے ہاتھوں سے بنا کر اس میں بٹھائیں اور انہی سے مرادیں
 مانگیں۔ اولاد، بارش، فتح یا شفا، قحط و وبا اور دیگر آفات و مصائب سے چھٹکارے کے لئے
 ان کے سوانگ بھرے۔ ان کے سامنے طرح طرح ناچ کودے۔ اپنے زعماباطل سے
 گویا انھیں راضی کیا۔ ان دیوتاؤں کی خیالی زندگی اپنے ہم عقیدہ لوگوں کے سامنے
 سوانگ بھر کر پیش کی۔“ (3)

ڈیہی ء کلگی دمگاں چہ مردیں آدماں ابید زالبول ء جنین آدم هم گل ء وشانی درگت ء مردینی گد ء تیچ گور ء کن انت ء پس یا
 میش ء گرانڈ ء موداں چہ ریش ء بروت جوڑ کن انت۔ ہندت ء گوں همے دروشم ء جنکانی دیوان ء مجلس ء پتر انت ء گوں آھاں گپ ء
 رپ ء رند چاپ ء صوت جنوکیں جنیادمانی سراپاں ہوار بنت ء کلاں ہبکہ ء حیران کن انت۔ گیگان، مکام ء مسکراہ ء اے پیہیں رواج
 چہ قدیم ء انچو آھاں انت۔ اے هم ڈرامہ ء گوناپے دار انت۔ (4)

اے پیہیں مشکلی ء دز گئی کل ڈرامہی رنگ ء دروشم ء بوتگ انت۔ چہ ایشی ابید بلوچانی ہند ء دمگاں بازیں انچیں لیب ء
 گوازی است انت (یا بوتگ انت) کہ چہ آواں ڈرامہی دروشم و دی بیت۔ چوش کہ:

ٹپاں پاپلی، ادرا کاں کلو سکی، بکاں کانی، تمبلی، مرغانی، چیر بوئی، چیر دئے جنئے جانی، ہڈاں کچکلی ءدگہ بازیں۔
 ہھے پیما و ہڈے جنک دُتکی کن انت گڑا آپہ وتی دتکاں لوگ بندانت۔ آواں سور ء آروس دیننت ءپہ آواں
 ہالو ء لاڑوگ جن انت۔ چہ آواں زہگ پیدا کن انت ءپہ آئی سپت جن انت۔ دُتکی ء اے کلیں وڑ ء ڈول ء راہ ء راہ بند ڈرامہی
 دروشم دار انت۔

بلوچی ڈرامہء بنیاد ء سرچمگ ء پو لگ ء در گیجگ ء یک دگہ درے ہم پنج بیت کہ بلوچی لوک شاعری انت۔ ایٹی ہمرائی ء
 کلا سیکل شاعری ء لہتیں تھر ء دروشم ہم پہ درور ڈرامہی لیکہ ء خیال ء دیم ء آرگ ء کمک دیننت۔

”اگاں مردم بلوچی لبرانکی تارنخ ء بو انیت ء بگند بیت تہ گپ ء تران ء رنگ مئے بنداتی
 سوتانی تہا ودی بیت۔ مئے سوت چوناتا دومی گیدی سوتان یا یک مردمی انت یا باز مردمی
 انت۔ دوسوتی ء رواج ہم مئے سوتان گندگ بیت بلے باز کم۔ اگاں مردم بلوچی ڈرامہء
 اولی یا بنداتی رنگ ء گندگ بلوٹیت آہمے دوسوتی مردم ء را ڈرامہء ڈس ء نشان ء تاں
 ہندے ء دیننت بزاں اے ڈول ء ”جاترا“ ء ”راس لیلیا“ ء بلوچی ڈرامہء بنداتی شکل
 گیدی سوتانی اندر ء دوسوتیان گندگ بیت۔“ (5)

اے پیہیں گپ ء ترانی شعرانی دروشم ء رد ء اے جہل ء مثال جاو ء گیشین بیت۔ کلیں ڈرامہی راہ ء راہ بند ایٹی تہا است

انت۔

جنک: بیامن ء درنگ ء ایر کن او اسپیت چادری
 بچک: من ترادرنگ ء ایر کناں سہر پشکیں جنک
 من ترادرنگ ء ایر کناں مزد ء چے دیئے
 جنک: یادیاں ہار ء یادیاں دست ء سنگواں
 بچک: چوں کناں ہار ء چوں کناں دست ء سنگواں
 شیبکیں پونزے لوٹان ء تنگیں مسپرے
 جنک: شیبکیں پونزے تنگیں مسپرے چو دست ء نہ انت
 زامری ترنجے ہاں ء درنگاں آبشاں

بچک: کوہی ملنے باں تئی سرچیراں چراں
 جنک: نودی کنگے باں ء من کوھے ء رچاں
 بچک: تئی کس صیدے باں تئی نوک آپاں وراں
 جنک: پینبری دانے باں ء بہ برئی ء رچاں
 بچک: سبز کپوت مرنعے باں تراپہ سنٹ چناں
 جنک: ریچی کرگو بھکے باں ء بہ ریجاں واب کناں
 بچک: من شپانک مردے باں ترا دست لٹے چناں
 جنک: بیر میں باگے باں من سالونک ء سرا
 بچک: چنگ جنیں ڈومبے باں تراپہ داد براں
 جنک: محتاج ء بچے باں ندر اں پہ محتاجیں دل ءے
 بچک: ملکوت مردے باں ترازیت پہ مرک براں
 جنک دل منی شیت کہ دے من ء بازیں وشی ء

من تئی بانوراں بیامنی سیری کلمہء (6)

اے شعر منظومیں ء یک بابی ڈرامہء اے بنداتی دروشم ء دیما کاریت۔ اے جبر ہم گیشینگ لوٹیت کہ اے پیہیں جو ابی صوتانی رنگ ء دروشم مارادومی زبان ء لبر: انک ء عہدی مڈی آنی تھا ہم دست کپ انت کہ اے دروشم بلوچی ء ہے رنگیں شاعری ء گول ہمد پانت۔ یک انچیں مثالے کہ ”ناز“ چمگ ء سرا آپے ء درپاں پُر کنگ ء انت، عاشقین شاعر ہمودا کنیت، اشانی گپ ء جبر ہے دروشم ء انت کہ بلوچی شاعری ء تھا گندگ بنت۔

عاشق: اے چشمے پر کھڑی ہوئی حسینہ مجھے پانی پلا دے، میں پیسا ہوں
 ناز: میں نامحرموں کو پانی نہیں پلاتی تو خود ہی پانی پی لے اور چلا جا
 عاشق: میں تھکا ہوا گھوڑے سے نہیں اتر سکتا، میری منزل دور ہے
 ناز: تو تھکا ہوا ہے تو اپنے گھر جا کر آرام کر میں پردیسوں کو پانی نہیں پلاتی
 عاشق: دیر نہ کر مجھے دور جانا ہے، میری منزل کردستان ہے

ناز: اتنی جلدی ہے تو خود ہی پانی پی لے میں کر دوں کو پانی نہیں پلاتی
 عاشق: خدا تیرا بھلا کرے، انکار نہ کر، میں تیرے باپ کی غلامی کرونگا
 ناز: میرا باپ مر چکا ہے، میں یتیم ہوں تو خود ہی پانی پی لے اور چلا جا
 عاشق: مجھے پانی پلا دے میں بیاسا ہوں، میں تیرے بھائی کی چاکری کروں گا
 ناز: میرے بھائی کے پاس زنگی غلام ہیں، تو خود ہی پانی پی لے اور چلا جا
 عاشق: تو کیسی لڑکی ہے، ہمارے قبیلے میں تو لوگ چشموں پر اپنی محبوباؤں سے ملتے ہیں
 ناز: میں اس قبیلے سے تعلق رکھتی ہوں جو شیر اور گیدڑ میں پہچان کر سکتا ہوں
 عاشق: ہمارے قبیلے میں لوگ بارش کے وقت 'کیانک' اوڑھ لیتے ہیں، مجھے پانی
 پلا دے

ناز: اب میں تجھے پہچان گئی ہوں، تو قرا جو گلان ہے، میری بے اعتنائی بھول جا
 عاشق: میں کیسے بھول جاؤں کہ تو نے قرا جو گلان کو پانی تک نہیں پلایا

ناز: تو بیاسا ہے تو مجھے انگور کی بیلوں میں لے چل اور میرے لبوں کا رس چوس لے (7)

وہدے بلوچ چاگرد میر چا کر خان رندء عہدء باریء کئیتء سر بیت تہ اے عہدء شاعری سک دیمارؤت۔ چو گنگ رت
 نہ بیت کہ ہمے عہدء شاعریء پیلوں دروشم دیمائیت۔ اے عہدء جنگیء رگی شعر کہ بازیں کسا سےء گنگ بوتگ انت چہ
 دو سو تیاں دیماتریں رگےء انت۔ بزاں ہمے عہدء جنگیء رگی داستان بلوچی ڈرامہء راہء در آریت۔ اے دورء شعرائی تہا ڈرامہء
 سرجمیں دروشم گندگء کائیت۔ اے گنگ و گران انت کہ اے شعر مر و چیکیں ڈرامہء شگلء پیشداریء کن انت بلے اے بھرء
 کس شموشت نہ کنت کہ ہمے شعر پہ مئے ڈرامہء دیمء رء و کیں "فارم" انت۔ (8)

بلوچی عہدی شاعریء تہا ڈرامہء کلیں سپت موجودانت۔ اگاں ما مروچی حانیء شے مریدء شعری داستانء واناں یا
 اشکناں تہ اے پیہیں شاعری مارا ہما عہدء دورء باریء زندگوازیگء راہبندانی چپء چاگردء پیشداریت۔
 سیویء جلگہیں شہر انت، میر چا کرء ماڑیء رندانی کچہریء دیوان انت، مچیء مراگاہ انت، بنداتء شاعر میر چا کرء کردارء
 دیماکاریت کہ آدیوانء دیمایک بندے بندیت کہ دیوانء نندوک ہما بندء بوجگء تچک کنگء حیران انت:

دوشی گروخاں کہ جتہ

کئے وابات کئے آگہ ات
دیمتر اشاعر مریدہ کردارہ پیش داریت۔ آمیر چاکرہ بستگیں بندہ بوجیت ءتچک کنت۔

دوشی گروخاں کہ جتہ

میر چاکرہ برنج ءبن ء

داں دو بر ءشمال کتہ

سیبی بر ءشینک تر تہ

نوں چاکرہ یزگ ءکت ءگشیت کہ :

گندات مبارک بنگ ء

گوں ناروائیں قصواں

شاعر دیمتر اشاعر مریدہ آریپیں پتہ کردارہ پیش داریت کہ آبلوچ ننگ ءناموس ءعزت ءشرف ءرکینگ ءہاترا مچی ء
تہا لتر ءکشیت ءمریدہ آرام شرف کنت۔

شعر ءتہا ڈرامہی دروشم نوں دیمتر اکنزیت۔ شے مرید زھر گیت۔ ہند ءجاہ ءیلہ دنت، فقیرانی ٹولی ءے ہمراہ بیت، کوہ
ءجنگل ءبر ءبیاناں تربیت بلے آئی بے تاہیریں ارواح ءآرام نیت۔ آج ءزیارت ءرؤت۔ شے مریدہ پتہ وتی نچ ءجتائی ء
تلوسگ ءانت۔ (9)

واجہ مٹھا خان مری ہمے پیم ءاے مہری داستان ءڈرامہ ءگوناپ ءگوں ہمگر نچ کنان ءدیما بارت۔
اے شعر ءڈرامہ ءکلیں رنگ ءگوناپ است ءہوار انت۔ اے شعر اگاں ویزولا نیز بہ بیت تہ چہ ایشی سر جمیں ڈرامے ء
گمان بیت۔ ڈرامہ ءہندت ءآئی پلاٹ شے مریدہ حانی ءمہری داستان ءسرا انت۔ کردار سازی ءدیمتر امیر چاکرہ، حانی ءمبارک ء
کردار پیش دارگ بوتگ انت۔ شاعری مکالمہ ءدر شم ءدیما رؤت۔ قصہ ءجند ہم ڈکھ ءویل (ٹریجڈی) ودی کنوکیں قصے۔ شے
مرید حانی ءغماں گار انت۔ حانی شے مریدہ یاتاں بے چاڑ انت۔ مبارک وتی نچ ءابدالی ءشپتالی ءدل رنج انت۔ میر چاکرہ حانی ءبے
مہری ءسرا رمانی انت۔ غرض کلیں کردار مردمانی دل ءپہ ہمدردی ءجوزہ ءودی کن انت۔ ایشی قصہ ءآسر ءانجام چہ ہم ڈرامہ ء
گمان بیت۔ شے مرید یک ہڑے ءسوار بیت ءدیم ءپہ بر ءبیاناں دنت۔۔۔۔۔ ءیک دائمی ءابدانیں زندے پہ وت ءحاصل
کنت۔ (10)

اے ڈرامہ آسریوری بیڈس (Euripides) ء کلاسیکل ڈرامہ میڈیا (MEDEA) ء آسرء پیم ء انت کہ میڈیا ایک انجیں جادوئی رتھ ء ء سوار بیت ء چہ بنی آدمانی چماں اندیم بیت کہ آرابازاژدھا چکلن ء کشان ء برانت۔ بزاں آشعر ء اے ڈرامہ دوینانی آسر محاورائی انت۔

آسمان ء سری زوس ء گنجانی مز نیں ماڑی انت
چہ اوداں انسان ء را عجیبیں نصیبے دست کپیت
امیت ء ترس ء انگت بُر تریں
ہما آسر ء کہ مردم امیت ء دارایت، آنہ رس ایت
بلے یک راھے الم ء دست کپ ایت
کہ آرا انسان سر پد نہ بیت
ادا ہم انچو بوتگ (11)

ہمے پیاوتی نبشتانک ء تہادیم تراواجہ مٹھا خان مری، بیبگر ء گرانا زء شعری داستان ء مثال ء دنت ء آئی قصہ، پلاٹ، کردار، مکالمہ ء آسر ء گوں ڈرامہ ء ہمد پ کنت۔

ہمے ڈول ء گوھر ء ہرائی سر اند ء لاشار ء جنگ ء شعر۔ ہیبتان ء قول ء سر امڑائی ء شعر۔ حسن مولانگ ء بلاچ گور گنج ء جنگانی گفتار ٹہنگ ء جڑا تگلیں ڈرامہ انت۔ اے شعری تہا ڈرامہ ء کلیں صفت موجود ء است انت۔ (12)
کنیں بلوچی شاعری ء اے وڑ ء ڈولیں دروشم داروکیں گیشتریں شعری تہا ڈرامہ ء راہ بند آرگ بوتگ انت، چوش کہ عبدالرحمن غور ء گشگ انت۔

”مئے کنیں بلوچ شاعراں وتی شاعری ء ماں اے کلیں خاصیت وتی ہنر مندی ء گوں اوار کتہ۔ ماگندوں کہ آنہانی چی ءے شعر ء گالاں۔ ماں ڈرامہ ء کل خاصیت ظاہری انت۔ ہرچی کہ مئے کنیں بلوچ شاعر ڈرامہ ء وڑ ء ڈول ء تہ پوہ انت۔ میر چاکر ء گوھر ء داستان، سئی ء دوداء داستان، بیورغ ء گرانا زء داستان ء سی سالہ جنگ ء داستان، اے ہنچو نیں داستان انت کہ ایشانی اندر ء ڈرامہ ء کل وڑ ء خاصیت موجود انت۔“ (13)

چہ لہتیں شعراں ابید لہتیں انجیں کو ہنیں قصہ ء قدیمیں داستان ہم است انت کہ چہ آواں ڈرامہ ء گمان بیت چوش کہ:

بُز و بُزوشیر دئے:

یک بلک ء آئی نماسگے است ات، بلک ء شیر ی ایں بُزے است ات، بلک ء شیر دُشت ء ہینزک ء کت انت، ہمے پیا یک روچے بلک چاریت کہ ہینزک ء شیر گار انت۔ بلک وتی نماسگ ء سراشک کت، نماسگ نہ مئیت ء گشتیت ”بلک تو وت منا شیر دے ء من پہ دزکائی چئی ء بورانے۔“ لتیں روچاں پدیک رندے پدا بلک ء شیر گار بوت انت۔

ہمے ہلک ء یک دگہ جنین آدمے است ات کہ نامے لالی ات۔ آئی ء چکانی نام گارات ء آپہ لالی ء چکاں مشہور انت۔ آہلک ہم پہ لالی ء ہلک ء نام ء مشہورات۔ لالی ء چکانی سور بوت، آئی ء ہلک ء دراہیں مردم لوٹ انت۔ سجنیں میتگ ء مردم شپ ء شت انت۔ بلک نہ شت بلکن ء آوتی دُڑے گرگ ء ہاترہ نشت۔

ملار و باہ ء ہم پک بوت کہ بلک انشپی سور ء شنگ، من سیر ء شیر ورین ء رند ء سور ء رویں۔ بلک ء کارچے زرت پشکینکے سرے کت شیرانی نزیک ء وپت۔ ملار و باہ اتک آئی ءھیال نہ کت کہ بلک ہمد انت۔ آتچک ء پہ ہینزک ء نیمگ ء شت۔ بلک ء دیست کہ منی دز ملار و باہ انت۔ بلک ء ہینزک ء ملار و باہ گپت ء آئی لٹکے (دمب) بُرات۔ نوں رو باہ ء وتی دل ء گشت کہ من رزواہ ء چار جہان بوتوں۔ من سور ء چون شت کنیں۔ ملار و باہ ء پریات کت ء گوں بلک ء دز بندی کت کہ منی دممب ء بہ دئے من دممب دممب جنان ء رواں لالی ء چکانی سور ء ہڈے چناں وراں۔ بلک ء پسودات: اگاں تو منی شیرانی بدل ء کارے گدا من تی دممب ء دیاں۔

رو باہ ء درائینت: ”بلک کئے منا شیر دنت؟“

بلک ء گشت: ”برو پانگ بز ء آترا شیر دنت۔“

ملار و باہ شت پہ پانگ بُر ء

”بزو بُزوشیر دئے

شیراں دیاں ملی ء

ملی من ء دممب دنت

دممب دممب جنان لالی ء چکانی سور ء

ہڈے چناں وراں“

بُز ء گشت:

”زان ۽ تو من ۽ کنر ۽ ٹال دا تگ کہ من ترا شیر بہ دیاں:

روباہ دیم پہ کنر ۽ شنت:

کنر ۽ کنر ۽ ٹالوں دے

ٹالوں دیاں بزوء

بزومن ۽ شیر دنت

شیراں دیاں بلی ۽

بلی من ۽ دمب دنت

دمب دمب جناں لالی ۽ چکانی سور ۽

ہڈ مڈے چناں وراں“

کنر ۽ گشت:

”تو من ۽ کدو دا تگ کہ من ترا ٹال بہ دیاں“

روباہ شنت پہ کپوت ۽:

”کپوت کپوت من ۽ کدو دے

کدو ۽ دیاں کنر ۽

کنر من ۽ ٹال دنت

ٹالوں دیاں بزوء

بزومن ۽ شیر دنت

شیراں دیاں بلی ۽

بلی من ۽ دمب دنت

دمب دمب جناں لالی ۽ چکانی سور ۽

ہڈ مڈے چناں وراں“

کپوت ۽ دراہینت:

”تو منءدان داتگ کہ من ترا کدوبہ دیاں“

روباہشت پہ ڈگارء:

ڈگار ڈگار منءدان دئے

دانءدیاں کپوتء

کپوت منءکدودنت

کدوءدیاں کنرء

کنر منءٹال دنت

ٹالال دیاں بزوء

بزومنءشیر دنت

شیراں دیاں بلیء

بلی منءدمب دنت

دمب دمب جناں لالیءچکانی سورء

ہڈڈے چناں وراں“

ڈگارءگشت:

”تو منءآپ داتگ کہ من ترا دان بہ دیاں“

روباہشت پہ جوہء:

”جو جو منءآپ دئے

آپاں دیاں ڈگارء

ڈگار منءدان دنت

دانءدیاں کپوتء

کپوت منءکدودنت

کدوءدیاں کنرء

کنر من ۽ ٿال دنت
 ٿالال دياں بزوءَ
 بزومن ۽ شير دنت
 شيراں دياں بلي ۽
 بلي من ۽ دمب دنت
 دمب دمب جناں لالی ۽ چکاني سورءَ
 ٻڌ مڙڪے چناں وراں“
 جوءَ گشت: تو من ۽ برداتگ که من ترا آپ به دياں“
 روباہر پيت پي استاءَ:
 ”استا استا من ۽ بردوئے
 بردو دياں جوءَ
 جو من ۽ آپ دنت
 آپ ۽ دياں ڏگارءَ
 ڏگار من ۽ دان دنت
 داناں دياں کپوت ۽
 کپوت من ۽ کدو دنت
 کدو ۽ دياں کنرءَ
 کنر من ۽ ٿال دنت
 ٿالال دياں بزوءَ
 بزومن ۽ شير دنت
 شيراں دياں بلي ۽
 بلي من ۽ دمب دنت

دمب دمب جنناں رواں لالی چکانی سورء

ہڈ مڈے چناں وراں“

اُستاء درائینت: تو من ءناہ داتگ کہ من ترا برد بہ دیاں:

روباہشت پہ مچ ء:

”مچ مچ من ءناہ دے“

ناہاں دیاں استاء

استا من ء برد دنت

برد ء دیاں جو ء

جو من ء آپ دنت

آپاں دیاں ڈگار ء

ڈگار من ء دان دنت

داناں دیاں کپوت ء

کپوت من ء کدو دنت

کدو ء دیاں کنر ء کنر من ء ٹال دنت

ٹالاں دیاں بزوء

بزو من ء شیر دنت

شیراں دیاں بلی ء

بلی من ء دمب دنت

دمب دمب جنناں رواں لالی چکانی سورء

ہڈ مڈے چناں رواں“

مچ ء گشت: تو من ء گش داتگ کہ من تراناہ بہ دیاں:

روباہشت پہ گش ء:

”گش گش من ۽ گش دے

گش ۽ دياں مچ ۽

مچ من ۽ ناہ دنت

ناہ ۽ دياں اُستاء

استا من ۽ برد دنت

برد ۽ دياں جو ۽

جو من ۽ آپ دنت

آپاں دياں ڏگار ۽

ڏگار من ۽ دان دنت

داناں دياں کپوت ۽

کپوت من ۽ کدو دنت

کدو ۽ دياں کنر ۽

کنر من ۽ ٺال دنت

ٺالاں دياں بزوء

بزو من ۽ شير دنت

شيراں دياں بلي ۽

بلي من ۽ دمب دنت

دemb دمب جناں رواں لالی ۽ چکاني سور ۽

هڏ ڏے چناں وراں“ (14)

گش ۽ گش دات۔ شت په مچ ۽ گش يه دات مچ ۽۔ مچ ۽ ناہ دات۔ شت په استاء۔ ناہ ۽ استاء دات انت۔ استاء برد دات۔ شت په جو ۽۔ برد ۽ جو ۽ دات۔ جو ۽ آپ دات۔ شت په ڏگار ۽۔ آپ ۽ دان ڏگار ۽۔ دان دات۔ شت په کپوت ۽۔ دان ۽ داناں

کپوت ۽ کپوت ۽ کدو دات۔ شت پہ کتر ۽ کدو ۽ دات کتر ۽ کتر ۽ آرائمال دات۔ شت پہ بزوء ۽ لالے دات انت بزوء ۽ بزوء شیر دات۔ شت پہ بلی ۽ شیر ۽ دات انت بلی ۽ بلی ۽ آراد مب دات۔

دمب دمب جنان ۽ شت پہ لالی ۽ چکانی سور ۽ داں سور هلاس بوتگ۔ (15)

اے قصہ ۽ دروشم بندات ۽ تاں آسر ۽ ڈرامہ ہی رنگ ۽ انت۔ ایشی کردار، کردارانی ہبر ۽ تران۔۔۔۔ تاں ایشی آسر۔
چہ ایشی ابید کنسین بلوچی ردا کی لبرزانک ۽ تہادگہ ہم بازیں انچیں قصہ است انت کہ آوانی تہاڈرا مہی گوناپ ۽ دروشم است انت، چوش کہ:

☆۔ بادشاہ ۽ جنک ۽ ہما مرد کہ دراپیں شپ ۽ آپ ۽ تہا بوت انت۔

☆۔ چار مرد کہ زال ۽ بت اش ٹاینت۔

☆۔ ہما شپانک کہ بادشاہ بوتگ۔

☆۔ بادشاہ پنج، وزیر، کوتوال ۽ ٹیبہ

☆۔ بادشاہ ۽ چار دوز (16) ۽ دگہ بازیں انچیں گیدی قصہ۔

ہمے پیاگاں بلوچی مہری داستان ویزو لرا نیز کنگ بہ بنت آسر جمیں ڈرامہ مہی گوناپ زور انت چوش کہ ہانی ۽ شے مرید ۽ داستان انت۔ یا گڑا شہداد ۽ مہناز، دوستین ۽ شیرین، بیگر ۽ گراناز، کیا ۽ صدو، فیروز ۽ شاران، عزت ۽ مہرک، در بیش ۽ بیگم ۽ عومر ۽ ماہو ۽ داستان انت۔ ہمے پیا مست تو کلی ۽ سمو ۽ سیمک ۽ نھاء ۽ داستان انت۔ اے کلیں مہری داستانانی تہاڈرا مہی شری ۽ تکنیک است انت۔ پد ایک گیشتر ازشت داریں ہبر ۽ ایش کہ اے داستان گیشتر شعری (منظوم) زبان ۽ انت۔

بلوچانی چا گردی زند ۽ تہاڈرامہ ۽ رنگ ۽ دروشم گوں مشکل، مکام ۽ گیگان ۽ رنگ ۽ چہ قدیم ۽ است انت۔ ہمک چا گردے کہ وتی وتی وڑ ۽ رنگ ۽ کردار ٹاہینیت ہمے پیا بلوچ چا گرد ۽ ہم کردار تخلیق کنگ۔ کردار ۽ تخلیق کنگ اصل ۽ تخلیقی ۽ ساچستی چا گردے ۽ ساچستی سر ۽ پرائی تہا ہوار کنگ ۽ بے کنگ بیت۔

دومی ایش کہ ہر چیزے چہ بنی آدم ۽ واک ۽ اختیار ۽ دزر س ۽ چہ ڈن بہ بیت براں ہما کردار کہ چہ آئی وس ۽ اختیار ۽ در انت بنی آدم گیشتر ہمائی نیمگ ۽ دلگوش دنت ۽ ہمائی نقل ۽ گیگان ۽ مکام ۽ کنت۔ بلوچ ۽ راجد پتر ۽ تہا اے پیمیں کردار ہم گندگ بنت۔ سیمی ایش کہ لہنتیں دگہ انچیں کردار ہم چا گرد ۽ تہا ودی بوتگ انت کہ آشیرین گفتار ۽ وش لسان بوتگ۔

”فصح بولنے والے لوگوں کو حیثیت شعرا سے کسی طرح کم نہ تھی مثلاً ایسا شخص کسی بھی مجلس یا اجتماع میں جب بھی پہنچ جاتا اپنی فصاحت و بلاغت سے فوراً مجلس و اجتماع پر چھا جاتا۔ ایسے شخص کے بولنے کا انداز، الفاظ کی ادائیگی، آواز کا زیر و بم اور جزبات کے اظہار کا خاص طریقہ ہوتا ہے جس طرح لوگ کسی مَغنی یا مُطرب یا شاعر کو یکسوئی کے ساتھ سنتے ہیں اسی طرح اس کی باتوں سے کوئی شخص اپنی توجہ اور ذہن کو نہیں ہٹا سکتا۔ کسی بھی ایک معمولی واقعہ کو وہ اپنے الفاظ، لہجہ اور اندازِ بیاں سے اس طرح پیش کرتا ہے جس کو سن کر لوگ عیش عیش کرنے لگیں۔ ایسی ہی لوگوں کے بارے میں کہا گیا ہے کہ فلاں کی باتوں میں جادو ہے۔ اس کے بارے میں قرآن کریم میں بھی ذکر ہے کہ ”ایسے بیان بھی ہیں جن میں جادو کا اثر ہے۔“

ان لوگوں میں ایک خاص صفت موجود ہے جو کسی کو شش کی وجہ سے نہیں بلکہ قدرتی ودیعت ہے وہ یہ کہ یہ لوگ کبھی بھی عامیانه لہجے میں باتیں نہیں کرتے۔ یہ بات نہیں کہ وہ خود اس سے پرہیز کرتے ہیں بلکہ ان میں یہ صفت خود موجود ہوتی ہے۔“ (17)

کردار ان درشنائی ہاترا ہندء جاگہ بلوچ چاگردء چاگردی سیٹ اپ ء پچاری بنگگ کہ ایشرا ماچار ہندء جاہاں بہرکت کنیں۔
 اولی: عا میں مردم ء عا میں جاگہ ء دیوان: اے پیہیں دیوان ہر کجا ء ہک جاگہ ٹہت کنت کہ ایشی ہاترا نہ خاصیں و ہدء پاپا سے درکار بیت ء نیکہ بن گپانی تہا پابندی ء بندشے بیت۔ اے پیہیں دیوان گیشتر ہم خیال ء ہم تبیں مردمانی بنت۔
 دومی: وتاک: عا میں مردم ء ابید گیشتر میر، معتبر ء ٹکری ء دیوان ء مجلس ء ہندء جاہ زانگ بنت۔
 سیسی: کچاری: ایشی بستار چہ وتاک ء کے گیش انت اے ”سردار“ ء لوگ ء ماڑی ء دیوان جاہ انت۔
 چارمی: در بار: در بار ء حیثیت ء ارزشت چہ کلاں گیش انت۔ پے دیوان ء مجلس ء اے ہما ہندء جاہ انت کہ ایشی شرف ء احترام چہ در ستیں دیوان جاہاں گیشتر بیت۔ اے ”خان“ ء دیوان جاہ انت۔

راجد پتر ء تاکانی پولگ ء گوں یک ہبرے اے دیما کیت کہ کردار سازی ء در بار ء مز نہیں بہرے بوتگ۔ دنیا ء جہان ء ہمک ہندء دگے ء کہ در بار ء وجود دانتنگ، اود ء الم ء کردار سازگ بوتگ انت چوش کہ شہنشاہ اکبر ء در بار ء ملاد و پیازہ (ابوالحسن) ء بیر بل (راجہ پیش داس) ء وڑیں نامداریں کردار بوتگ انت۔

بلوچ چاگردے تھا ”ڈومب“ ء کردار پہ ڈرامہی دروشم ء رستگ ء محکمیں کردارے۔ اے کردار ء اگدہ ء ذمہ واری ہم بازانت۔
مردمانی گل ء وششی بہ بنت یا ڈکھ ء ویل یادگہ دزگٹی، ڈومب ہمک جاگہ ء گندگ بیت۔

آسر: بلوچی لبرزانک ء خاص بلوچی زبانی ریتانی تھا ڈرامہ ء شکل ء دروشم تچک ء درائیں وڑے ء گندگ بنت، اے اصل ء درشان ء
ازمی رپکانی سرپدی انت بے نوکیں لبرزانک ء نوکیں ڈرامہ ء زمزمل ء سسنگیں کرٹی ہوارنہ گیتنگ انت۔

سرشون

- 1- محمد افضل، ”اردو ڈرامہ کا مستقبل“، (مشمولہ) ماہنامہ ماہِ نو، لاہور جولائی 2002ء۔ تا کدیم 29
- 2- ڈاکٹر اسلم قریشی، برصغیر کا ڈرامہ: تاریخ، افکار و انتقاد، تا کدیم 37
- 3- حسن نور، اصنافِ نثر اور اردو ادب، تا کدیم 116
- 4- عبدالقادر شاہوانی، ”بلوچی کسمانک و تاریخ“، بلوچی زبان و ادب، تا کدیم 254
- 5- عطاشاد، ڈرامہ، ماہتاک بلوچی، کوئٹہ، ستمبر/اکتوبر 1978ء، تا کدیم 52
- 6- الف کامل القادری، گائے جابلوچستان، 1971ء، تا کدیم 59/58
- 7- بذلِ حق محمود، ایران کے عوامی گیت، مکتبہ فارس لاہور، 1983ء تا کدیم 19
- 8- عطاشاد، ڈرامہ، تا کدیم 52
- 9- میر مٹھا خان مری، کہنیں شاعریء ڈرامہ، گچین (کسمانک) اشیر شاہوانی، تا کدیم 15/16
- 10- ہمیش
- 11- ڈاکٹر فضل خالق/یوری پیڈیز۔ میڈیا۔ بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، تا کدیم 115
- 12- میر مٹھا خان مری، کہنیں شاعریء ڈرامہ، تا کدیم 20
- 13- عبدالرحمن غور، ”بلوچی ادب و شاعریء ڈرامہ و دروشم“، بلوچی زبان و ادب، اشیر شاہوانی، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، تا کدیم 237
- 14- ڈاکٹر فضل خالق، بتلگ انت سنج، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، 2007ء، تا کدیم 296
- 15- عبدالصمد امیری، ”بز و بز و شیر دے“، ماہتاک بلوچی کوئٹہ، 2007ء، تا کدیم 296
- 16- ملک محمد پناہ، گیدی کسو (اول) لانگ ورتھ ڈیمینر، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ،
- 17- سید ہاشمی، بلوچی زبان و ادب کی تاریخ (ایک جائزہ) سید ہاشمی اکیڈمی کراچی، تا کدیم 146/147