

شعرچی یے

اے آرداد

Less has been written about the critical study of the lyric in the Balochi literature.

Different lyric writers have defined it as in a diverse way. In the article, it will be pointed out that what is a lyric and what are the primordial needs to analyze the lyric.

This paper examines all the critical aspects of the lyric that how it is emerging as a poetic genre in the Balochi literature.

پنجار:

شعرچی یے، شعرء چون بوگ لوٹیت یا کجام چیز انت کہ مارشت و جزبگ ء را شعر کنت۔

اے درائیں جُست ہماروچ ء چہ پاد اتک انت، و ہدے انسانی ر بیدگ و جیرگ، نمیسگ ء سپر بندات بوت۔ شعر انسان ء مارشت و جزبگانی اوڈی درشان انت۔ ہمارشان و درانگازی انت کہ زیبائی و ڈولدراری (جمالیات) ء گوں سیالی کنت۔ وت زیبائی ہمانہ کیشنگیں جُست انت کہ ہر کس ء وتی ہساب ء، وتی نیمگ ء ایشی ء را کیشینگ ء جُھد کرتگ۔ باز انیکارانی نر ء شعر یک لڑت ووشی یے، و ہمے وشی ولذت ایشی ء لیکہ و مراد انت۔ باز ء ایشی ء رانپ و سیت ء پڑدر ء ہم چارگ لوٹ اتگ۔

اے جیرگ ء سپر دینگا آسرنہ بوتگ۔ اے رد ء یہ شعر ء ہزاراں مکتب و پگر دیم ء اتنگ، وانگت ء ہم اے درچ ء نوکیں لیکہاں دگہ ہزاراں جُست دیم ء آور تگ۔ مرچی ہم اے جُست آسرنہ بوتگ کہ شعروت بندر ء چی یے، و آئی ء چون بوگ لوٹیت داں آئی ء سربری رنگ و داب ء بچی ء شعر ء اندری رنگ و داب ہم بہ گیشن انت ء دیما بیانت شعر وتی لس معناء گالبندی معناء گوں سیالی کنت۔ گالبندی معناء شعر ء اندری (وجودی) رنگ و داب ء کیشینیت کہ پدادگہ جُست پہ شعر ء سرمہ کش ایت کہ شعر چی یے، و آئی ء چون بوگ لوٹیت۔

شعر عربی زبان ء لوزے، بلوچی ء ہم ماہمے شعر ء لوزے کار مرد کنیں۔ شعر ء لبزد و معناء کار مرز بیت یکے آئی ء لس معناء

انت۔ و دومی گالبندی معناء۔ لس معناء شعر زانگ، چیزے ء سرپد بوگ ء گوشنت، (1)

دراہیں بزانت بلدانی تہ شعراء لس معناہمے ”زانگ“ انت، بلے چندیں زبان زانماں یک و دو گیشیں معناہم پر کرتگ چو کہ مولوی سید احمد دہلوی فرہنگ آصفیہ تہ شعراء زانگ ء پچی ء درگیجگ۔ چیز ء راہیرتی ء گوں زانگ (2) ء لوزاں ہم کار مرد کنت۔ لہذا انکی گالبدنی کتابانی تہ ہم شعراء معناہمے ”زانگ“ انت۔ بلے اے زانگ و سرپدی چی ء گوشت؟ پرچا کہ زانگ و سرپدی دو انچیں لوزانت کہ باز جاہ ء کار مرز بہنت۔

شعراء تہ ء سرپدی و زانگ ء معنا انت جہزگ و مارشاں چہ آشنا بوگ۔ ہمیشکہ شاعر ء زانوک و زانکار گشگ بیت۔ شعراء لس معنا زانگ، مالوم کنگ، ہمیشکا شاعر ء زانوک گوشت۔ شعراء لس معنا ء رد ء شاعری زانگیں گپانی (جہزگ، مارشت، ہیال) درشان گشگ بیت۔ (3)

شعراء لس معنا گیشینگ ء رند گالبدنی بزانت و معنا گیشینگ ہر دوری بیت۔ شعراء گالبدنی گیشینگ و گیوار ء ہم بازیں زانندگ ء گپ یک انت۔

چندیں معنا داریں لہزا کہ وزن ء تہ ء گوں نیت گشگ بوتگ، شعراء گشگ بیت، (4) سلیم اختر ء اشارگ و ہیال، و در چنگیں لہزا گپ گیشینگ کرتگ۔ شریں ہیال ء راگوں اشارگ و گمان ء منت ء، در چنگیں لہزاں گوں ہے رنگ ء گشگ کہ وزن ء منت ء و ش زیل (وش آہنگ) سابع بیت (5)

نیت و ارادگ ء گپ ء باز کس نہ من ایت، پرچا کہ شعر بے نیت ء ہم باز کس ء گشگ و نیشگ، گنوی و دیوانگی ء تہ ء ہم باز ء شریں شعر گشگ اود ء نہ نیت گوں بوتگ نہ ارادگ۔

کوہنیں روایر شتی نگد ء تہ ء شعراء تو سیپ چو کنگ بیتگ کہ تگ و بند ء تہ ء بہ بیت، معنا ہم بہ دنت، گوں نیت گشگ بہ بیت۔ معنا دار بوگ ء شرت ہر دوری نہ انت۔ پرچا کہ ہزاراں انچیں بند (مصرعہ) ہست کہ داں جُنگے (شعراء) مہ بیت، داں آئی ء دومی بند دیم ء ایر کنگ مہ بیت اڈلی بند معنا نہ دنت۔ (6) ہما گپ کہ تگ و بند ء (بحرے) ء تہ ء گشگ بہ بیت شعراء گشگ بیت۔ اے معنا منگ بیت بلے ارادگ و نیت ء گپ ء چہ باز رازیک نہ انت۔ ”اردگ ء گپ منگ نہ بیت پرچا کہ (ساچستی کرد و کار ء گپاں یل کن) اے گپ منگ بوتگ کہ شاعر اں بے ارادگ، راہگوزی، واب و بے ہوشی ء تہ ء یا TRAHCE ء تہ ء ہم شعر گشگ، و پدا ہم کس شعراء گندگ ء گوں اے گشت نہ کنت کہ اے بے ارادگ یا گوں ارادگ گشگ بوتگ، ایٹی ء زانگ ء پہ مئے گور ء چندیں انچیں ہم مالوم داری بہ بیت کہ اے شعر شاعر ء کجام و ہدء، و پرچی گشگ۔ (7)

شاعر ءِ ساچشتی تب ءِ ہر کس سر پد نہ بیت آچون شعر گشیت، اے زانگ نہ بیت۔ نیت کر تگ و نشنگ کہ من شعرے گوشاں یا اناگتی و سر کپتی شعر گوں آئی ءِ نبیسگ بوتگ۔ اے کہ شعر نہ انت۔ بس ہمے گپ پشت کپیت کہ اے نبشنگیں چیز شعرے کہ شعرے نہ انت۔ ہمے چارگ لوٹیت۔

شعر ءِ گالبندی تو سیپ ءِ تہ ءِ تنگ و بند ءِ تہ ءِ گشنگیں گپ شعرے بلے اے گپ ءِ منگ ءِ ہم باز کس تیار نہ انت پر چاکہ کجام ہم رنکیں گپ اگاں تنگ و بند ءِ تہ ءِ آرگ بہ بیت شعرے بیت۔ اگاں ہمے معناء ما بزوریں گڈ اردانک ہم باز جاہ ءِ شعرے بیت۔ آپ و چاہ ءِ لوٹگ ءِ گپ ءِ تنگ و بندے ءِ تہ ءِ گشنگ شعرے نہ بیت؟ شعرے بیت پر چانہ کہ شعر ءِ پ ہر رنکیں سرہال و بنگپ ءِ درتچ انت۔ بلے اے گپ شموٹگ نہ لوٹیت کہ شعر ءِ وتی ہد و سیمسر بنت اود ءِ بازیں لوزے ہما کہ یہ ردانک ءِ ہر ہدوری بنت شعر ءِ تہ ءِ اتک نہ کن انت۔ اگاں بیانیت گڈ اشعر ردانکے بیت۔ ردانک چیز ءِ گیشینگ ءِ جہد ءِ کنت و اودالوزوتی لس معناء کار مرد بیت۔

کو لورج ءِ ردانک تو سیپ چو کر تگ ”ردانک ءِ تہ ءِ لبز ہمے رنگ ءِ آرگ بہ بیت کہ ہنچو نبشنتہ کار ءِ در کار انت (بزاں آس، آسے بہ بیت، جہزگے، مارگے، مارشتے یادگہ چہر و چیدگے مہ بیت) اگاں ردانک ءِ تہ ءِ یک لوزے ءِ سنے و چار معنادر بیت گڈ اے یہ ردانک ءِ اییے زانگ بیت (8)

شعر یک چہرے، شینے، امیجے بیت اود ءِ ردانک ءِ لوٹ و گزردر کنگ و کٹگ بنت آتچک ءِ گشنگ نہ بیت اود ءِ اشارگ بیت۔ کپوتال گلہانی گر نچ گون انت یہ اهد ءِ بالواں ہامین بوتگ

اے دوئیں ردانی نیام ءِ ہما ہبر کہ یلہ دیگ بوتگ یا اندیم کنگ بوتگ ہما اسل ءِ لبز انک انت۔ و ہما ٹریجڈی انت کہ شعر ءِ بارت و ساچشت ءِ سیمسراں سر کنت۔ اگاں ہمے اندیمیں گپ پد کنگ بوتیں اے یک چاگردی و راجی موتکے و بوتگ ات، سیت مندیں دانکے، جو انیں نبشانتکے و بوتگ ات بلے شعر ءِ درجہ ءِ نہ رستگ ات۔ (9)

عربی زبان ءِ نگد ءِ مز نیں نام قدامہ ابن جعفر (337ھ) گشیت شریں شعر ءِ مردم گری (اخلاق) ءِ گوں کار نیست۔ شعر ءِ ایوک شر بوگ ہر ہدوری انت۔ شعر ءِ ارزشت بدیں گپ و سخن ءِ چہ کم نہ بیت، بلکین آچو گشیت کہ شریں شعر دروگے بیت (10)۔

شکپنیر، ہم گشتنگ کہ ہما کہ دروگ، چہ پُرانت ہما شتر تریں شعر انت۔ بزاں شعر، کار اے نہ انت کہ مار بگو شیت بزرگ چہ بزرگ انت۔ اے گپ و مالوم داری یے و بیت شعرے نہ بیت۔ شعر، دروگ ایش انت کہ پردہ گپ جن انت و کار دنت و دریا بیتک ویران ہم بنت۔ چراگ موتک ہم کارنت۔ شعر، نی ایوک ہمے معنا کار دنت و ہمیشی، سر انیسگ بیت کہ اے شعرے یا شعرے نہ انت آدگہ دراہیں گپ کم کم، پشت کپان بنت و ایوک ازم پشت کپیت۔

آچار یہ آندوردھن (820ء تا 890ء) اے گپ جنگ کہ شعر، تہ، گپ تجھ، گشتنگ نہ بیت بلکہین اشارگ، منت، گشتنگ بیت ہمیشی، آ DHVANI گشتنگ بزاں جلکس، بزاں شعر، تہ، لبز انجیں جلکس پیدا ک بکنت کہ چریشی شعر، زاہریں معناء ابیددگہ ہم بازیں معناسر بہ کش ایت (11) جام درک، ہم وتی شعر، تہ، ہمے رنگیں گپے جنگ۔

گالوں گشتنگاں

لالوں رپنگاں

دڑوں سپتنگاں (12)

جام درک، اء، گوناپ کشی (پیکر سازی) اے گپ جنگ کہ بندر، پیکر سازی چہ سازی، دومی نام انت۔ جام گشتنگ، انت کہ بزاں کہ من ایوک، لوز کار مردنہ کرتگ بلکہین لوز ہمے رنگ، گشتنگ انت کہ آھاں گوناپے، رنگ کپتگ۔ بزاں من وتی مارشت و جزگ ہمے رنگ، لوزانی تہ، گشتنگ انت کہ جزگاں عکسے، رنگ کپتگ۔ شعر، پہ یونانیاں بگرداں عرباں بیا دراه ہمے گپ، مٹوک بوتگ انت کہ شعر ایوک لوزانی رد و بندنہ انت بلکن ساہ و سرگ، جزگ، پیمیں رنگ و گوناپ مان کنگی انت۔ سنسکرت، جوانیں لیکہ ساز آندوردھن و ابھینو گپت چو گشتنت۔

”شعر کی خوبی اس بات میں ہے کہ وہ بظاہر جو کچھ دکھاتا ہے (یعنی الفاظ کی شکل میں)

اس کے معنی اگر دکھائے ہوئے معنی سے زیادہ ہوں تو یہ شعر کی خوبی ہے (13)۔

شعر، گالبندی تو سیدپ، رد، شریں شعر ہما انت کہ ہر موسم، بہ بیت، بزاں کہ آئی، تہ، معناسر شاہ گانی بہ بیت۔ چہر و گوناپ کشی شعر، ہما سپت انت کہ شعر، معنادار کن انت۔

عطا شاد ہم ہمے گپؔ مٹوک انت کہ شعر باید ہر دور و موسم ء در شانے بہ بیت ”شاعری ہمالحہ، ہما و ہد، ہما ساعت ء ریکارڈ کہ آ
ہمنچو شاہگان انت کہ پیلوئیں زند ء ہر انت۔ و ہر عہد ء کہ آئی ء بہ وان ء تو بز ان ءے کہ آمئی عہد ء ہر انت (14)
اد ء عطا شاد ہمے گپؔ جنگ ء انت کہ شعر اگان چہرے بہ بیت یا آئی ء تہ ء لوز گوں گونا پے ء (امیج و پیکر) درد اکنگ بہ بنت آشعر
باز معنادار بیت۔

بزاں کہ اود ء لبز وتی لس معن ء کار مرد نہ بوتگ بلکین آئی ء لوز ہمے رنگ ء کار مرد بوتگ کہ ما آئی ء ہزار معن ء پد چاریں، چریشی
شعر کرنانی گوزگ ء پد ہم ہست و نمیر ان بیت کہ شریں شعر ء سپت ہم ہمیش انت۔
جام درک و عطا شاد، منیر مومن سہیں ہمے گپؔ مٹوک انت کہ لوز لس معن ء بدل ء باید چہر یل کنگ بہ بیت و دیم ء آرگ بہ
بیت۔ فارسی ء نامداریں شاعر طالب آلی ء وتی شعرے ء تہ ء چو گشتنگ کہ بے چہر ء شعر ء گشتنگ ہما ورگ و نان ء مسال ء انت کہ آئی
ء وادمان نیست۔

نُخن کہ نیست در و استعارہ نیست ملاحظت

نمک نہ دارد کہ استعارہ نہ دارد (15)

چہر اسل ء شعر ء چہ گپؔ ء جتا کنت بزاں کہ گیسن و پر کنگ ء کار ء کنت، چریشی شعر تامد ار بیت، و عرب ہم انچو گوشت۔
”عربوں نے شعر میں لطف و خوبی کے لیے مبالغے کو بہت اہم سمجھا ہے ان کے نزدیک بے مبالغہ کلام بے نمک طعام کی طرح
ہے جس سے پیٹ تو بھر جاتا ہے مگر زبان زائقے سے ناآشعار ہتی ہے (17)۔

بے تام و بے لڑتی ہمیش انت کہ شعر ایوک گپؔ ووازے مہ بیت، تجک ء گشتنگ مہ بیت یا ہشکلیں زنڈیں گپؔ و ہرے مہ
بیت۔ ظفر علی ظفر ء ہمے پردہ و چیری ء گپؔ کہ شریں شعر ء سپت انت وتی دستونکے ء تہ ء چو گشتنگ۔

ماگل و مسک و زباد و رنگ و بو ء گپؔ جنگ

چو کے ء گشتنگ کہ تئی نام ء گران ء انگلیں۔ (18)

عطا شاد ہم شعر ء لذت و ازم ء گپؔ ء جنت۔ شعر ء کار ایوک ء آگو شیت زانت و شہزانتی ء سوج دیگ نہ انت، چو کنگ ء چہ
آگو شیت شعر وتی ازم (شعریت) ء چہ سدیت و سنٹیں گپے بیت۔

”شعر یک زانت و فلسفہ ے بیت ہم شعر وتی شعر ے ازم ے چہ جتانہ بیت۔ اگاں شعر
تیوگیں فلسفہ بیت یا شعر تیوگیں علم بہ بیت تو گڈا شعر ے بہ شعریت ے نیل ایت۔ من
اقبال ے ہا شعر دوست بنت کہ فلسفہ، فلسفہ ایش مان نیست، منی زاتی ہیال ہمیش ایت
کہ شعر شعر بہ بیت۔ (19)

شعر وتی لوزی معناء چہ گیسن گالبدی معناء گوں سیالی کنت۔ گالبدی معناء ہمیش ایت کہ گپ ے راتچک ے گنگ مہ بیت۔ آئی ے چہرو
شین، گوناپ کشی ے ہڑاں گوں سمبھینگ و سازگ بہ بیت داں آئی ے معنا شاہگانی شہار بہ گپت و روان بکنت و آسر مہ بیت۔
بلکن ہر دور ے آئی ے وشی ولذت گیسن بہ بیت کہ مہ بیت۔ ہمے جوانیں شعر ے جوانتریں سپت و شری ایت۔

آسر

زانگ بیت کہ شعر ایوک لبز ے نہ ایت، ے نہ کہ تنگ و بند ے تہ ے گوشتگیں رداکی گپے بلکیں ہما جزگ و مارشت یا ہیال ایت کہ
بیدے شعر کنگ ے پے ایوک تنگ و بند ہر ہوری بنت بلکین چہر و شین، گوناپ کشی ہر ہوری بنت۔ و ہدے شعر چہرے ے تہ ے گنگ
بیت گڈا اود لبز وتی لس معناء چہ گیسن معنادنت ہمے گیسن معنائی یا معنا شاہگانی شریں شعر ے سپت ایت۔

سرشون

- 1- ندادرد، درسی لغت، مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد 2004ء، ص 874
- 2- سید احمد دہلوی، فرہنگ آصفیہ، اردو سائنس بورڈ لاہور 2010ء، ص 186
- 3- سلیم اختر، تنقیدی اصلاحات، سنگ میل لاہور 2011ء، ص 169
- 4- نصیر ترائی، شعریات، پیراماؤنٹ پبلیشنگ کراچی 2012ء، ص 1
- 5- سلیم اختر، تنقیدی اصلاحات، سنگ میل لاہور 2011ء، ص 171
- 6- شمس الرحمن فاروقی، شعر، غیر شعر اور نثر، (مشمولہ) شب خون کتاب گھرالہ آباد 2011ء، ص 23
- 7- ہمیش
- 8- شمس الرحمن فاروقی، لفظ و معنی،، شہزاد کراچی 2009ء، ص 102
- 9- منیر مومن، (پیشگال) بیوا کی د مکاں کو ارے کنان انت، گدار پہلی کیشنز پبلسٹی 2013ء، ص 11
- 10- عزیز ابن الحسن، ڈاکٹر، اردو تنقید، چند منزلیں، (آغاز سے رومانیت تک) پورب اکیڈمی 2013ء، ص 14
- 11- شمس الرحمن فاروقی، مباحث کتابی سلسلہ نمبر (مضمون) اردو منزل جوہر ٹاؤن لاہور 2012ء، ص 11
- 12- بشیر احمد، جام درک، در چین، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، دومی چھاپ 2012ء، ص 25
- 13- شمس الرحمن فاروقی، مباحث کتابی سلسلہ نمبر (مضمون)، ص 15
- 14- اے آرداد، بیالبرزانک ء سراجپ جنین، رژن ایجو کیشن فاؤنڈیشن حب 2014ء، ص 54
- 15- شمس الرحمن فاروقی، مباحث کتابی سلسلہ نمبر (مضمون) اردو منزل جوہر ٹاؤن لاہور 2012ء، ص 16
- 16- ہمیش
- 17- عزیز ابن الحسن، ڈاکٹر، اردو تنقید چند منزلیں، ص 14
- 18- ظفر علی ظفر، ہمبوسیں دروت، درد پہلی کیشنز گوادر 2005ء، ص 11
- 19- اے آرداد، بیالبرزانک ء سراجپ جنین، ص 14